







# বাসব-উপহার।

অথবা

ভারত সতী নাটক।



শ্রীশ্যামলাল মল্লিক।

কর্তৃক প্রণীত।

নিজঃ সতীত্বং বহুমলা রতম্ ,

যদ্বেন রক্ষতি বরাশচনায়াঃ।

দেবং প্রযচ্ছতি সতীত্ব মাশাং ,

পায়তি গাথাং সতত সতীনাম্।

সনাতন যন্ত্রে।

শ্রী চন্দ্র নাথ গুহ

দ্বারা মুদ্রিত।

কলিকাতা।

১২৮৮ সাল।

( All rights reserved )



উপহার ।

পরম পূজনীয় শ্রীল শ্রীযুক্ত বাবু লোকনাথ মল্লিক

পিতাঠাকুর মহাশয় শ্রীচরণ কমলেশু

ଭୀଷ !

প্রীতির কুসুম যতনে গ্রহণ করিয়া উক্তি সহ-  
কারে করপুটে ধারণ করিয়াছি, সাদরে আপনার চরণে  
অর্পণ করিবার বাসনা; কিন্তু ভরে সাহস হইতেছে না; তথাপি  
এই সাহসে অর্পণ করিতেছি যে 'আমি আপনার প্রিয়  
পুত্র এবং আমার প্রতি আপনার অতিশয় স্নেহ ও আছে,  
সুতরাং আমার প্রীতির ও যতনের উপহার অন্যের নিকট ইহা  
স্থগিত হইলেও আপনি যে ইহাকে অনাদর করিবেন না বলা  
বাহুল্য। কারণ স্নেহের চক্ষুতে নীরস বস্তুকেও মরম দেখায়,  
এই আশ্বাসেই আমার এই প্রথমমানসজাত ভারত-মতাকে  
অপনার শ্রীচরণে অর্পণ করিলাম।

কলিকাতা  
সন ১২৮৭ সাল

আপনার একান্ত আজ্ঞানুযায়ী  
শ্রীশ্যাম লাল মল্লিক



## বিজ্ঞাপন ।

মহানুভব সাধারণ জনগণ সমীপে নিবেদন এই যে  
আমার এই ক্ষুদ্রকার প্রথমমানসজাত “বাসব উপহার  
অথবা ভারত সতী” নাটক খানি পুস্তকাকারে কাহাকেও  
দেখাইবার বাসনা ছিল না। ইহা গৃহে অভিনয় করণাভি-  
প্রায়েই লিখিত হইয়াছিল; কিন্তু আমার প্রিয় সুহৃদ  
ত্রিযুক্ত বাবু বিহারি লাল মুখোপাধ্যায় ও ত্রিযুক্ত বাবু অহর  
লাল সেন এই পুস্তক মুদ্রাঙ্গণ করণ বিষয়ে বিশেষ অনুরোধ  
করাতে আমি অগত্যা সম্মত হইয়াছি। কিন্তু ভয়ে প্রাণ  
শুক হইতেছে, কারণ কখন লেখনী ধারণ করি নাই; কি  
জানি যত্নপি সমাজে হাস্যাস্পদ হই। এক্ষণে সমুদয়  
পাঠক এবং পাঠিকাগণ নিজগুণে দোষভাগ পরিত্যাগ  
পূর্বক গুণগ্রহণ করিলেই লজ্জা নিবারণ ও শ্রম সার্থক  
বোধ করিব। ইতি

কলিকাতা )  
সন ১২৮৭ সাল )

প্রমুদকার  
ত্রিশ্যামলাল মল্লিক





# নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

## পুরুষ ।

মহারাজ যশোবন্ত সিংহ—যোধপুরাধিপতি ।

জ্ঞানালোক—মন্ত্রী ।

ইন্দ্রসিংহ—রাজকুমার ।

অমর সিংহ—সেনাপতি ।

ভট্টনারায়ণ কুবিরত্ন—রাজসখা ।

অজয়সিংহ—উজ্জয়িনীর রাজা ।

বিজয় সিংহ—রাজভ্রাতা ও সেনাপতি ।

গনপত শাস্ত্রী—অমাত্য ।

বরকন্দাজখাঁ—পাঠান দণ্ড্যপতি ।

তেজ খাঁ—সহকারি নায়ক ।

নাগরিকদ্বয়, ছুতদ্বয়, সৈন্যচতুষ্টয়, প্রহরি, পথিক আক্ষণ  
ও দণ্ড্যগণ ।

## স্ত্রী ।

রানী—উজ্জয়িনীর পার্টিরানী ।

বসুমতী ও বিমলা—রানীর সখিদ্বয় ।

শশীকলা—রাজকন্যা ।

প্রিয়দনা, বিলাসবতী ও তমালিকা—রাজকন্যার সখীগণ ।

অশ্বমান—পাঠান পরিচারিকা ।





## বাসব উপহার নাটক ।

প্রথমাক্ষ ।

প্রথম গভাক্ষ ।

(উজ্জয়িনীর প্রমোদ কানন সমীপস্থ প্রান্তর—চারিজন  
সেনা দুই জন দণ্ডার পশ্চাৎস্থিত হইয়া ধর ২ ও মার ২  
শব্দ করত বহির্গত ও প্রবেশ )

১ম—সে । বেটারা বড় পালান হে !

২য়—সে । প্রমাই আছে তাই এ যাত্রা বেচে গেল !

৩য়—সে । প্রমাই আর কদিন । আজ না হয় কাল । প্রমাই  
আমাদের হাতে , যাবার কি আর যো আছে !

৪র্থ—সে । ( ভদ্রিমার সহিত ) এক বেটা আমার দিকে একটা  
বন্দুক ছুঁড়ে ছিল, ও তাই ! গুলিটা আমার কাছ দিয়ে  
দন্ কোরে চলেগেল । আমি মনে করুন আমার  
দুই কানটা উড় গেল, দেখ দেখি তাই আমার  
কানটা আছে কি না ?

৫ম—সে । হাঃ হাঃ হাঃ দেখ তাই এক বেটা মোটা ডুড়িওয়ালা  
দৌড়তে ২ দড়াম করে পড়ে গেল, আর আমি জমনি  
গিরে বেটার ডুড়িতে এক কোপ ! হাঃ হাঃ হাঃ

২য়—সে । আজ কত গুলো নিকেশ হয়েছে হবে হে ? একশ টা  
হবে না ?

৩য়—সে। দূর্ একশটা কি! কুমার তো একলাই পঞ্চাশটে  
নিকেস করেছেন। তা ছাড়া কেও আট্টা, কেও দশটা,  
আজকে দুশটার কম নয়।

৪র্থ—সে। তা আর হবেনা? আজ কাটতে ২ হাতের কবজি  
গুলো সবটিলে হয়েগিয়েছে।

১ম—সে। আর তলোয়ার গুলো ও সব দাঁত পোড়ে ভৌতা  
হয়ে গিয়েছে। না সানালে আর কাজ চলবে না।

২য়—সে। সুবাদার, ভাই এক বেটার ঠেঁরে কিছু পেয়েছে।

৩য়—সে। কি পেয়েছে হে!

২য়—সে। বোধ হয় হিরের আংটি কান্টি কিছু হবে।

১ম—সে। তা মে পাবেনা কেন বল! আমাশালাদের কপালে  
আর কিছুই হবেনা, ( কপালেহান্দিয়া ) এপোড়  
কপালে তপটাকার যেসি তার এক কড়াও নেই!

৪র্থ—সে। হাঁভাই কুমারের কি ক্ষমতা! এক এক কোপে তিন  
চারটে মাথা নিকেশ!

১ম—সে। তা হবেনা কেন বল, দুখ ঘির জোর, আর শুকনো  
চানার জোর কত তফাৎ!

২য়—সে। আরে হুঁর খেপা! তানয় ও সব টাকার জোর।

২য়—সে। ওরে! চুপকর ২, কুমার আসছেন।

( কুমার ইন্দ্র সিংহের প্রবেশ ও সকলে এক পার্শ্বে দণ্ডায়মান )  
কুমা। আর সব কোথায়!

১ম—সে। আঙ্কে আর সব তাঁবুতে গিয়েছে।

কুমা। আচ্ছা তোমরাও যাও, আমি একটু পরে যাব।

১ম—সে। যে আঙ্কে।

## ( সেনাচতুষ্টয়ের প্রস্থান )

( কুমারের একটি বৃক্ষ ছায়ায় উপবেশন ও চিন্তা )

কুমা। উঃ! আব সহ্য হরনা! আজ একাদিক্রমে প্রায়  
 একবৎসর কাল কেবল বনে ২ পক্ষিতে ২ পরিভ্রমণই  
 করিতেছি। কি বোদ্ধ, কি বৃষ্টি, কি হিমু কিছুতেই  
 প্রাপ্ত করিনাই। অতঃপর কৃপান ধারনে হস্ত তালিক  
 একবারে লোহর হস্তে গিয়েছে। কিন্তু এখানে  
 পাণ্ডা দক্ষপাতিকে দ্বন্দ্বিত পারলাম না। দেখি  
 দুইয়া কদিন নুর্কির থাকে। হাস! কত দিন যে  
 পুণ্যপার পিতা মাতার চরণ দর্শন করিনাই, বন্ধুগণকে  
 দেখিনাই, তা বলিতে পারিনা। — আর কত দিন যে  
 দুইয়ার জন্য এ যন্ত্রণা ভোগ কর্তে হবে তা  
 জানিনা। কি করি, পিতার আদেশ, সেই পামরকে  
 হস্তান্ত না করেই বা কি করে যাই। এপর্যন্ত  
 পিতা ও কোন সংবাদ পাঠালেন না; মন ও  
 আমার অভ্যাস বিচলিত হয়েছে। কি করি; দেখি  
 আরও সপ্তাহ কাল অপেক্ষা করিয়া দেখি, যদি কোন  
 সমাচার না পাই তা হলে না হয় একবার কিছু দিনের  
 জন্যে পিতা মাতার চরণ দর্শন করে আসবো। যাই  
 এখন বিদিয়ে যাই। (উদ্বেগুষ্টি করিয়া) উঃ কি  
 ভয়ানক মেঘাড়ম্বর হয়েছে। (মেঘ গর্জন ও বিদ্যুত,  
 চিস্তার কি অদ্বিত মোহিনীশক্তি! এত ভয়ানক ঘটনা  
 হয়ে উঠেছে তা আমি কিছুই জানুতে পারিনাই

(ঝটিকা ও মেঘ গর্জ্জন) তাইত এ যে ভয়ানক  
বিপদ উপস্থিত। নিবিশেষে যে শিবিরে যাই তারওত  
কোন উপায় নাই। হা বিধাত! এত কষ্ট দিয়া ও  
তোমার মনস্কামনা পূর্ণ হইল না (পুনর্বার মেঘ  
গর্জ্জন—ঝটিকা ও বিদ্যুৎ) না—কপালে যা আছে  
তাই হবে। (কুমারের বেগে গমন)

### দ্বিতীয় গভীর্ক।

(উজ্জয়িনীর প্রমোদবনস্থ রাজকন্যা শশীকলার নৃত্যগার।

শশীকলা, প্রিয়ম্বদা, বিলাসবতী, ও হম্মালিকা আসিন)

(নেপথ্যে মেঘ গর্জ্জন)

শশী। সখি প্রিয়ম্বদে! আজ একি দুর্যোগ ভাই। বসন্ত কালে  
এত বৃষ্টি! আজ রাত্রেত ভাই আমার ঘুম হবেনা।

প্রিয়। কি করে ঘুম হবে বল ঘুম পাড়াবার পোক থাকত ত  
ঘুম হত।

শশী। (করিত ক্রোধে) যাও ভাই! তোমার কেবল ঐ  
আছে। তুমি ব্যস্ত না হলে থাকতে পার না।

(সখির প্রতি রাগ করিয়া এক পার্শ্বে উপবেশন)

প্রিয়। আহা! সখির আমার অভিমান হল কে আর সাধবে  
ভাই আমিই সাধি! (শশীকলার পদ ধরিয়া)

ভ্যাজ মান মানময়ি ক্ষম অপরাধ লো।

না জেনে করেছি দোষ, ধরিতব পায় লো।

শশী। যাও সখি! আর হাড় জ্বালিও না। দুখের স্বাদ কি  
ঘোলে মেটে।

## ( সকলের উচ্চ হাস্য )

- বিশা । আহা সুপকর ভাই । ভগিনী তমালিকা বীনার সহিত  
কেমন গান্ ধরেছে শোন ।
- তমা । ( বীনার সহিত গান )

জংলা বেহাগ । কাওয়ারালি ।

ভাবিদনা সবি আর সে কাল রতন ।  
চাহিবনা, চাহিবনা থাকিতে জীবন ॥  
ড্রুমন নিষ্ঠুর কাল,                      কেমনে জানিব বল,  
তাহলে কি হতে হত এক জ্বালাতন ॥  
আজিকে এমন দিনে,                      কি বলিব এক দিনে,  
হতেছে বিষম ভার এ ছার জীবন ॥—

- প্রিয় । কি করবে বল ভাই ? তুমি আর কালীটাদের একলা  
নয় সে দরকার্ হলেই ছুটে তোমার কাছে আসবেন ।
- বি । হ্যাঁ ভাই ! বামুন ঠাকুরের ক'টি ।
- প্রিয় । তা শত্রুর মুখে ছাই দিয়ে এক শত অষ্টটী ! তুই একটি  
হবি ।
- বি । মরণ আর কি ।
- প্রিয় । আমি নাগরের কোল্ খালি করে মতেঁ যাব  
কেন্লা । যার কেও কোথাও নাই যেই মরবে ।
- শশী । তোমার আবার নাগর কে হল ।
- বি । ওঁয়ার নাগর ঘোম ।
- প্রিয় । হুর্ বালাই আর কি ( শশীকলার চিৎক পরিমা )



এই যে আমার সোনার চাঁদ নাগর বসে রহেছে ।  
 তমা । হা : হা : হা : ! ঠিক হয়েছে দেখিস্ ভাই আবাব  
 যেন ভগিরথের জন্ম হয়না । তাহলে আর গঙ্গা  
 পাবে না ।

( সকলের উচ্চ হাস্য )

প্রিয় । প্রিয় সখি ! তুমি যে মনেকরেছ, গোল মাল করে কাঁকি  
 দিয়ে যাবে তাহবেনা । এখানে গুরুমহাশয় আছে ।  
 তমা । হ্যাঁ ভাই ! ঠিক বলেছিস্ ? প্রিয় সখি তুমি একটি  
 গাও ভাই ।  
 শশী । আমি কাঁকি দি ! আচ্ছা তোমরাও যন্ত্র লাও সখি ।  
 তমালিকা তুমি ও ভাই বীণা ধর ।  
 শশী ।

বান্ধাজ— তাল য২ ।

(হে সখি) সহেনা সহেনা প্রাণে আর এবেদন ।  
 বিসম কুসুম শরে করে সদা জ্বালাতন ॥  
 আরত রহেনা সখি প্রাণ দেহ মাঝে,  
 নিরুপায় হইয়ে বৈর্য পরি কাষে কাষে,  
 প্রকাশিতে নাহি পারি মরি লোকলাজে,  
 বিড়ম্বনা হল সখি আমার এ নব যৌবন ॥

প্রিয় । আহা ! স্বভূরাজ বসন্ত উপস্থিত হলে কোকিল কে কি  
 কেহ নিরব করে রাখিতে পারে আজ আমাদের প্রিয়  
 সখির ও তাই হয়েছে ।

বিসা । আহা ! রাজা রাণীর কিছুই কি বিবেচনা নাই, মেয়ে

যে এই সমস্ত বয়েসে কি করে থাকবে, তাকি তাঁরা এক  
বার ভাবেন ও না। কি কঠিন প্রাণ !

তমা। হ্যাঁ সখি ! যোধপুরের রাজপুত্রের সঙ্গে যে প্রিয় সখি  
সম্বন্ধ এসেছিল, তাকি হল ?

প্রিয়। সম্বন্ধ ভেঙ্গে গেল।

তমা। কেন ?

প্রিয়। যোধ পুরের রাজা দিল্লীখানের সেনাপতি বলে।

তমা। তাতে কি হল।

প্রিয়। যবনের দাসত্ব ; যবনার ভোজন।

তমা। তা কুমারের দোষ কি হল।

প্রিয়। বাপের ব্যাটা।

( নেপথ্যে ঝটিকা শব্দ )

শ্রী। ও সখি একি বড় উল্ল নাহ।

বিল। তাইত ভাই প্রিয়স্বদা ও  
জানালা ওলো বন্দ কর।

( প্রিয়স্বদা উঠিয়া বন্দ করণ ও পুনর।

তমা। তার পর কি বল্ছিলাম—হ্যাঁ  
কুমার অসোগ্য পাত্র হলেন  
কোন দোষ নাই।

প্রিয়। পাত্রের তু আর কথা হচ্ছেন  
মহারাজ বলেন, যে ওদের কুলে  
ও মত ছিল, আর সকলের  
কোন মতেই রাজি হলেন।

বিলা । পাত্রির মত কি ।

প্রিয় । পিপাসার জল ।

শশী । তোমার মুণ্ড ।

প্রিয় । তবে আশার ফল ।

শশী । তবে আমি যাই ।

( রাগ করিয়া গমনোদ্যত ও প্রিয়স্বদার ধরিয়া রাখন )

তমা । ( বিস্ময়ে ) সখি ! চূপকরু দেখি ! নিচের দরজার যেন  
কে ধাক্কা মারছে না ।

ও বাতাস ।

( পুনরায় নেপথ্যে দরজার আঘাত শব্দ )

। হ্যাঁত ! একি ভাই ।

। সখি ! আমার বড় ভয় করছে ! তোমরা আমার কাছে  
এস ?

( নেপথ্য ) যদিও এ আবাসে কেহ থাকেন, আশ্রয়  
। বিপন্নের প্রাণ রক্ষা করুন ।

নাহি ! কোন পথিক আজিকার দুর্যোগে  
এ হয়ে আশ্রয় চাচ্ছে !

যানে কাকে আশ্রয় দিব বল ! যদি কোন  
হয় !

দিলেই, ও আপনি চলে যাবে এখন ।

একবার জানালা দিয়া দেখনা, লোকটা কিরূপা  
জাল কথা ! ( উঠিয়া জানালা হইতে দেখিয়া )

হয় যেন এক জন সম্ভ্রান্ত মৈনিক পুরুষ !

বল দেখি ।

তমা । ভালত একবার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়া দেখনা ।

প্রিয় । আচ্ছা । ( জানালার নিকটে গাইয়া )

মহাশয়! আপনার পরিচয় না দিলে আমরা আগ্রহ দিতে পারিনা ! কারণ আমরা সকলেই কুলবালা !

আগন্তুক । ( নেপথ্যে ) আপনাদিগের কোন ভয় নাই ! আমি ঈশ্বর সমক্ষে বল্ছি আমিও এক জন সম্মতি মৈনিক পুরুষ । এক্ষণে দৈব বিড়ম্বনায় অত্যাশ্চর্য্য বিপদ গ্রস্ত । অনুগ্রহ করে আগ্রহ দিন, পরে বিশেষ জানিবেন ।

শশী । সুখি ! ভূমি সহরে গাও, এবং অভিযুক্ত করিয়া হইয়া এস । সুখি তপস্বিনী তোমরা অতিথীকে বসাত ও শুশ্রূষা কর, আমি পার্শ্ব গৃহে যাই ।

তমা । না সুখি তা হবেনা ( শশীকলাকে দরিয়া বসান ) তাহলে ঘর অন্ধকার হয়ে যাবে ।

• • ( প্রিয়স্বদার সঙ্গে আগন্তুকের প্রবেশ )

( ও সকলে দণ্ডায়মান । )

তপ । ( আগন্তুকের প্রতি ) মহাশয় ! আপনার আগমনে আজ আমাদিগের গৃহ পবিত্র হল । দেখ্ছি আজিকার দুর্ঘোণে আপনি অত্যাশ্চর্য্য কষ্ট পেয়েছেন, আপনার পরিধান ও অত্যাশ্চর্য্য আদ্র হইয়াছে । অতএব বস্ত্র পরিবর্তন শীঘ্র আবশ্যক ।

আগন্তুক । সরলে ! বিবাতা জীবের প্রতি নিদ্রা হইলেও সদয় হইয়া থাকেন । আজিকার দুর্ঘোণে যেমন বিড়ম্বিত করিয়াছেন, তেমনি মহৎ আগ্রহ ও দিয়াছেন ; অতএব হৃদে ! আপনার অতিপ্রাণের অন্যথা কিরূপে করিব ।

প্রিয়। মহাশয় একবার গাত্রোদ্ধান করিয়া এই পার্শ্ব গৃহে  
আগমন করুন।

( আগন্তুককে লইয়া প্রিয়স্বদার প্রস্থান )

শশী। ( জনান্তিকে ) সখি তপস্বিনি! ইহাকে যেন কোন রাজ  
পুত্র বলিয়া বোধ হয় না।

তমা। তার আর কি সন্দেহ আছে,

শশী। দেখো, যেন সম্বন্ধীর কোন ত্রুটি হয় না।

( বেশ পরিবর্তন করিয়া )

( প্রিয়স্বদার সহিত আগন্তুকের প্রবেশ ও সকলের দণ্ডায়মান )।

আগ। ( বসিয়া ) আপনারা আমার জন্ত অত উৎকর্ষিত  
হবেন না। আজ আমাকে আশ্রয় দিয়া জীবন  
দান করিলেন। এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি আপনাদিগের  
এ নৃত্যশালার অধিষ্ঠাত্রী দেবি কে, এবং তিনি কোন  
কুলকে অলঙ্কৃত করিয়াছেন।

প্রিয়। মহাশয়! আমরা দিগের প্রিয়সখির অভিলাষ, যে আপনি  
কোন কুলকে সমুজ্জ্বল করিয়াছেন ও কি মহদভূতানে  
ব্যাপ্ত আছেন, তাহা অনুগ্রহ করিয়া অগ্রে প্রকাশ  
করুন, কারণ স্ত্রীলোকের পরিচয় অগ্রে প্রদান কর  
অবিধি।

আগ। চপলে আমার পরিচয় বলা বাহুল্য। আকার ও পরি-  
চ্ছদে স্পষ্টই দেখিতেছি। আমি ক্ষত্রিয়, ব্যাবসাতে  
অশিজীবী।

শশী। ( জনান্তিকে ) সখি পরিভ্রান্ত ব্যক্তিকে আর কেন  
কষ্ট দাও।

আগ। ওহ! কঠোর ব্রতানুষ্ঠান বাতিত, জীবের অনারোগ্যে  
মোক লাভ হয় না। আমরা সেই কষ্ট কাল আজগত  
হয়ে এখন নরলোকের সুহৃৎ যে স্বর্গস্থ ত.হা  
অমুভব করিতেছি। এ অতিথীর প্রার্থনার কি কর্ণপাত  
করিলেন না?

শনী। ( অনাস্তিকে ) কি প্রার্থনা সখি!

প্রিয়। লখীর প্রার্থনা কিছুই নাই। ঘাহার প্রার্থনা, তাঁহাকে  
জিজ্ঞাসা কর।

শনী। ( প্রিয়স্বয় কে অঙ্গুলি দ্বারা উৎপীড়ন করিয়া ) আমি  
তবে যাই।

প্রিয়। ভালই! তুমি কেন যাবে? ( শনীকলার হাত ধরিয়া )

বিলা। মহাশয়! আপনার কি প্রার্থনা, আমাদের প্রিয় সখিকে  
• • খুলে বলুন।

আগ। প্রার্থনা, আপনার প্রিয় সখির পরিণ—( অপ্রস্তুত  
হইয়া ) পরিচয়।

প্রিয়। মহাশয়! আজ আপনার অত্যন্ত কষ্ট হইতেছে; আপ-  
নার নিদ্রাকর্ষন হুচ্ছে। আপনি একটু বিশ্রাম করুন  
পরিচয় পরে হইবে। প্রিয় সখি! চল আমরা এখন  
যাই। শিলাস! এখানে শয়্যা প্রস্তুত করিয়া দেও  
( আশ্রমকের প্রতি ) মহাশয়! আমরা অবলা অতিথী  
সংস্কারে কিছুই জানিনা। আমাদের সকলের অপ-  
রাধ ক্ষমা করিবেন, এক্ষণে আমরা অতি-বাদন করিতেছি

( পরস্পর অভিবাদন করিয়া আগন্তক

বাতিত সকলের প্রস্থান।

## তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

( উজ্জয়িনীর প্রমোদ কানন—শশীকলা, তপস্বিনী, ও বিলাস-

বতীর পুষ্প চয়ন )

- শশী । (সাহুদে) ভাই তমালিকা ! একবার এইদিকে এস  
তোমাকে এক জীনিস দেখাব ।
- তমা । (অগ্রসর হইয়া) কি প্রিয়সখি ! কি দেখাবে ।
- শশী । (সাহুদে) সখি ! আমার মাধবিলতার কুঁড়ি ধরেছে ।
- তমা । সখি ! এতদিনে বিধাতা বুদ্ধি তোমার প্রতি প্রসন্ন  
হলেন ।
- শশী । গাছ যে ভাই ছোট ছিল, বড় না হলে কি করে ফুল  
হবে বল ।
- তমা । (হাসিতে) তা সত্যইত উপযুক্ত সময় না হলে কি  
মুকুলিত হয় ।
- শশী । দেখ সখি ! সহকার তরুকে মাধবিলতা আশ্রয় করাতে  
কি অপূর্ণ শ্রী ধারণ করেছে ; বোধ হচ্ছে যেন নব-  
দম্পতী প্রেম ভরে উভয়কে উভয়ে আলিঙ্গন করি-  
তেছে ; আর মাধবিলতা যেন লজ্জাভরে ঈষৎ মৃতক  
অবনত করে রয়েছে । আহা ! স্বভাবের কি মধুর ভাব ।
- তমা । এখন তোমার একটি সহকার তরু হলেই বাচি ।—  
সখি ! আগন্তুকবীর যুবা কি এখন ও শয্যাভ্যাগ  
করেন নি ?
- শশী । আমি প্রিয়স্বদাকে দেখতে পাঠিয়েছি । কৈ এখন ও  
যে আসচেন না ।

( নেপথ্যে প্রিয়স্বদ-র গীত গাইতে গাইতে প্রবেশ । )

তমা । এই যে, প্রিয়স্বদা আসচে ।—ওমা ! আবার গাইতে  
আজ যে বড় ডাব লেগেছে দেখছি ।

শশী । সখি ! কিদেখে এলে । উঠেচেন কি ?

রাগিনী ভৈরবী ।—তাল কাওয়ালি

প্রিয় । দেখানুমে শ্যামচাঁদে আছা মরে যাই ।  
নিধা ঘোরে সদা মুখে কহে রাই রাই ॥

শশী । কি কচেন ?

প্রিয় । দেখিলাম শ্যামচাঁদে আছা মরে যাই ।  
নিধা ঘোরে সদা মুখে কহে রাই রাই ॥

শশী । আছা ! তোমার গান তোমাকেই থাক ।

প্রিয় । মুখে মৃদু মৃদু হাসে বহুতই ঘন শাস ।  
প্রেমের পুতলি রাধা জদরে নাচই ॥

তমা । তাঁর কি রাধা আছেন ?

প্রিয় । ইঁহা রাধা উঁহা শ্যাম, মিটাওলো মমস্বাস ।  
চলহো এ সখী মোরা শ্যামলি বোলাই ॥

তমা । কি স্বপ্ন দেখছেন, প্রিয়স্বদ ?

প্রিয় । তা জানিনা ভাই । কেবল প্রিয়সখির নাম করছেন  
আরো কত কি বলছেন, তা আবার আমি ও সব  
বুঝতে পারিনি ।

শশী । চলনা সখি ; একবার দেখে আসি ।

প্রিয় । ( ভঙ্গির সহিত ) হঁ । তাইত বলি । তুঠা না পেলে  
কি জল এগোর ।



- শশী । দেখ সখি, তোমাকে এবার আমি ভুল করবো ।
- প্রিয় । কি আর ভুল করবে ; আমাদের স্বপ্তর বাড়ি সঙ্গে করে নিয়ে যেতে, না হর নাই নিয়ে যাবে । এই বইত না ।
- তমা । ওলো ! আর এক জিনিষ দেববি ।
- প্রিয় । কি ভাই !
- তমা । এই প্রিয় সখির মাথার লতার কুড়ি গেরেছ ।
- প্রিয় । তা হবেই যে । ও যে কার্তায়নীর বর্ন আছে । মাথার লতার ফুল ফুটলেই প্রিয় সখির বিয়ে হবে । আর পাত্র ও উপস্থিত । এখন তোমার বামুন ঠাকুরকে ডাক মন্ত্র কটা পড়েদেবে ।
- তমা । সখি প্রিয়স্বরে ! আগন্তক যুবা পরিচয় দিলেন নী কেন ?
- প্রিয় । পরিচয়, আমার কাছে লগনা । তিনি কি দেবেনু ।
- তমা । ইনি কে ?
- প্রিয় । ঘোষ পুরের যুবরাজ ।
- তমা । ( চম্কিয়া ) এই ইনি ! তুই কি করে জানলি
- প্রিয় । আমি জানতে পেরেছি ।
- তমা । তবু কি করে ?
- প্রিয় । যপু দেববার সময় তাঁরি মুখে শুনেছি ।
- তমা । আর কি শুনে ।
- প্রিয় । আমাদের প্রিয় সখিকে ধ্যান কচেন । আমি আর সাড়া দিই নাই অমনি আন্তে ২ চলে এসেছি ।
- শশী । চল ভাই রোজ উঠল ।
- তমা । চল ।

( সকলের প্রস্থান )

## চতুর্থ গর্তাক্ষ ।

( নাট্যশালায় শরনাগার—আগন্তুক বীর যুবা নিদ্রিত ও স্বপ্নদর্শন )

( সখীগণ সঙ্গে শশীকলার প্রবেশ ও

নিশ্চক্ৰভাবে দণ্ডারমান । )

আগ । ( স্বপ্নদৃষ্টে-স্বগত ) না মানবী কখনই নয় । ইনি দেব  
কন্যা, নারীরূপে পৃথিবিতে অবতীর্ণ । যথার্থই দেবী কি?  
আমি না বীর বর্গের দীক্ষিত ।—সামান্য ললনারূপে  
আমার কি মুক্ত হওয়া উচিত—না কখনই না ( কিঞ্চিৎ  
হাস্য করিয়া ) সামান্য ললনাও নব । নইলে আমার  
মন্মথ অস্থির হয় কেন । উঃ ! যোধপুর পিতা !  
উঃ !!! ( আলস্য ত্যাগ )

( শশীকলা ও সখীগণের প্রস্থান )

আগ । ( উঠিয়া ) একি এত বেলা হয়েছে । তাইত আমাকে  
যে যোধপুর ঘাইতে হইবে ( শীঘ্র উঠিয়া বস্ত্র পরি-  
বর্তন করণ ) কই কাহাকেও যে দেখতে পাইনে !

( বিলাসবীর প্রবেশ )

বনা । যুবরাজ ! প্রাতঃকৃত্য সমাপন করুন বেলা হয়েছে ।

আগ । ( স্বগত ) একি আনাকে যুবরাজ বলে সঙ্গে ধন করি-  
ছেন কেন ! আমি ঐক আশ্রয় কাশ করেছি । না, তবে  
কি এঁরা আমাকে কেহ চেনেন । তা হতেও পারে  
( প্রকাশ্য ) সরলে ! আমার প্রাতঃকৃত্যের আর আব-  
শ্যক নাই । আমার সম্বন্ধে কোন বিশেষ কার্যে ঘাই-

বার প্রয়োজন আছে। আপনার প্রিয় সখিকে একবার  
সংবাদ দিন! সাক্ষাৎ করিয়া যাইব।

( বিলাসবতীর প্রস্থান )

আগ। (স্বগত) আহা! কি অপূর্ণ স্বপ্ন। স্বপ্নেতে যে সুখ  
ভোগ করিয়াছি, কাজে যে সত্য ঘটনা হয়, এমন তো  
সম্ভবে না। বিধাতার নির্লক্ষ্য। না, এখন আর ও সকল  
ভাবিয়াই বা কি করিব। কেবল মনকে বিচলিত করা  
বইত নয়।

( সখিগণ সঙ্গে শশীকলার প্রবেশ )

প্রিয়। সুবরাজ! আমাদিগের প্রতি এত নির্দয় কেন?

আগ। চপলে! আমার অপরাধ ক্ষমা করিবেন। আমার বি-  
শেষ আবশ্যক না থাকিলে আপনাদিগের আন্তর্য্যাক্ষয়  
করিতাম না। গত রাত্রে আপনাদিগকে অনেক কষ্ট  
দিয়াছি, তজ্জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। আর আপনার  
প্রিয় সখিকে বলুন, আমার প্রতি দয়া করিয়া এই অনু-  
রোধটি রক্ষা করেন।

তমা। সুবরাজ! আমরা সকলেই অবলা; কিন্তু মহাজনের  
সংস্কার করিতে হয় তাহা কিছুই জানি না, আমাদি-  
গের সকল অপরাধ মার্জনা করিবেন। আর আমা-  
দের প্রিয় সখির প্রার্থনা—আপনি প্রাতঃকৃত্য সমাপ-  
নান্তর এইখানে আহাতি করিয়া যাইবেন। তাহা  
হইলে আমরা সকলে বড় সুখি হইব!

আগ। আপনার প্রিয়সখির অনুরোধ রক্ষা করা আমারি বহু

ভাগ্যের কথা। কিন্তু কি করি, আমার অতি দুর্ভাগ্য।  
নচেৎ অমৃতের কার অরুচি হয়! আপনার প্রিয় সখি  
আমার এই অনুরোধটি রক্ষা করিলে, আমার বিশেষ  
উপকার করা হয়। তাহা হইলে আমি চির বাধিত  
হইব, আমার ঐশ্বর্যতা ক্ষমা করিবেন!

শশী। সখি! অপহরণ করিবার মানসেই কি মহাজ্ঞানেরা  
অতিথী হইয়া থাকেন! বীর পুরুষেরা কি নিরীহ  
অবলাজনের প্রতিই অত্যাচার করেন! এই কি  
বীরের ধর্ম!—চুরি করিয়া পলায়ন।

আগ। ( স্বগত ) একি বিভাট! ( প্রকাশ্য ) শুভে! আমার  
প্রতি এ বিপরীত অপবাদ কেন! কোথায় আমিই  
আমার মন, প্রাণ সমস্তই আপনার নিকট গচ্ছিত  
রাখিয়া যাইতেছি, তাহার পরিবর্তন ও কিছু লই  
নাই! পাছে আমার বস্তু আমাকে প্রত্যাৰ্পন করিতে  
হয় বলিয়াই বুলি এই 'অপবাদ! হঁ', এ উত্তম যুক্তি  
বটে! কল্যাণী! আপনার মঙ্গল হউক! আমার  
গচ্ছিত বস্তু আমাকে প্রত্যাৰ্পন করুন আমি যাত্রা  
করি!

শশী। সখি! অন্তাচল গত শশধরের পুনরুদয় কি আশা  
করিতে পারি!

প্রিয়। সখিরা তার কি জানে! তুমি কেবল সখিদেরি জি-  
জ্ঞাণা কর!

আগ। সুভে! এ স্তব্ধ হতে, ও মন মোহিনী প্রতিমূর্তি, কণ-  
নই ঘাইবার নহে! আমরা বীর পুরুষ! বীর পুরুষের

জন্ম সহজেই পানানবৎ ! সেই পানানে অস্তিত্ব বৃদ্ধি  
কখনই ঘটেবার নহে ! উহা এ জীবনের সঙ্গি ! যদি  
বিধাতা তমুকুল হন, যদি আমার কপাল সুপ্রসন্ন হয়  
তবে শীঘ্রই আসিয়া আপনাকে দর্শন করিব। অপ-  
নাকে করনার্থ চিহ্ন স্বরূপ এই অঙ্গুরির কী দিতেছি  
বন্ধু বিবেচনার গ্রহণ করিলে পরম বাঞ্ছিত হইবে।  
( সখির হস্তে প্রদান )

শশী । সখি ! সুবরাজের প্রসাদ আমি এই শিরে ধারণ করি-  
লাম সখি ! আমার এই অঙ্গুরিটী, যদি দাসির কৃতজ্ঞ  
তার চিহ্ন স্বরূপ গ্রহণ করেন তাহা হইলে দাসি চির-  
ব দিক হইবে ও জীবনের সার্থকতা লাভ করিবে।

( সখির হস্তে প্রদান )

প্রিয় । সুবরাজ ! এই আশ্বাদের প্রিয়সখির উপহাঙ্গ গ্রহণ  
করুন। ওরে তোরা উলু দেনা রে। ( সুবরাজের  
হস্তে অঙ্গুরি প্রদান )

যুব । আমি এই প্রসাদ বন্ধে ধারণ করিলাম। ( অঙ্গুরির  
মধ্যে অঙ্গুরি রাখুন ) এ বন্ধ বিদীর্ণ না হইলে আর  
ইহা স্থানান্তরিত হইবে না। তবে একনে বিদার হই-  
লাম, ভগবান ভবানী পতি আপনাদের মঙ্গল করুন

( সকলকে অভিবাদন করিয়া প্রস্থান )

প্রিয় । ষার মন তার হল ।

তমা । বিধির লিপি কে খণ্ডাবে বল, বর, আপনি এসে বিয়ে  
করে গেল ।

বিলা । এখন রাজা রাণী নিশ্চিন্ত হয়ে বসে পাকুননা কেন ।

প্রিয় । তা বইকি, প্রিয়সখিত কাণ্ড গুছিয়ে বসে রইলেন  
কেবল আমরাই ফাঁকি, প্রিয়সখিরই জীত, আর কেন  
চল এখন রাবিকা শ্যামসুন্দরের ধ্যান করুক ।

( সকলের প্রস্থান )

শশী । (স্বগত) যদি বিধাতা দিন দেন তবে এজীবনে সুখ হবে  
আর পিতা মাতা যদি নিতান্তই অসম্মত হন তাহলে  
প্রাণত্যাগই সঙ্গত, এ কপালে যে সুখ হবে তা ত  
বোধ হয় না, বাহাই ইউক এ প্রাণ মন দেহ আর  
কাহরই নয় ।

( প্রিয়সুন্দার প্রবেশ )

প্রিয় । প্রিয়সখি, রাজমহিষী ডাকতে পাঠিয়েছেন ।

শশী । চল ।

( উভয়ের প্রস্থান )

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্তাক ।

( যোধপুর রাজসভা মহারাজ যশোবন্ত সিংহ ও মন্ত্রী জামালোক  
আসীন । )

রাজা । বলকি মন্ত্রী, একটা ক্ষুদ্র উপত্যকার রাজ্য হয়ে এত  
বড় স্পর্ধা ।

- মন্ত্রী । তাইত মহারাজ ! আপনার প্রতাপ জেনে শুনে ও এমন কথা শুলা বসে, এর ভাব ত আমি কিছু বুঝতে পাচ্চিনা ।
- রাজা । আর বুঝবে কি, মৃত্যু নিকট হলেই পিপীলিকা পতঙ্গ হয়, মনে করেছিলাম্ যে হতমান হয়ে একপার্শ্বে পড়ে থাকে আমাদের দলে এনে বাদসাহের নিকট মান দেওয়াব, তা কুকুরের পেটে দূত পরিপাক হবে কেন এখন উচিত ফল ভোগ করুক ।
- মন্ত্রী । মহারাজ ! তার কপালে যা আছে তা কে ঘোচাবে বলুন ।
- রাজা । কুমারের সংবাদ লয়ে দৃষ্ট যে এখনও ফিরে আসেনা কেন বল দেখি ।
- মন্ত্রী । তাইত এত বিলম্বের কারণ কি, বোধ হয় মহারাজ কুমারের আসিবার অভিপ্রায় হয়ে থাকবে তাই বিলম্ব হচ্ছে ।
- রাজা । তা হতেও পারে, দেখ মন্ত্রী ! সেনাপতি অমর সিংহ পার্শ্বতীর দিগের দমনে নিযুক্ত, কুমার ও পাঠান দস্যুদের অনুসরণ করেছেন ; কতদূর যে গিয়েছেন তাও বলিতে পারি না । ইহাদিগের মধ্যে কেহ একজন না ফিরে এলে আর ছুরায়া অজয়সিংহকে প্রতিকূল দেওয়া হচ্ছেনা । উঃ ! কি অহঙ্কার ! কি স্পর্ধা ! শৃগাল হয়ে আমাদের বলে কিনা যবনারভোজী, যবনের দাস (বন্ধুত্ব করিলে কি দাসত্ব হয়, ) যিনি দিল্লীখর তিনিই আমাদের খোসামোদ করেন, সে ত কোন্ ছার, পামর আমাদের বলে কি না পতিতকুল, ওঃ হোঃ ! কি আমার

কুলীন পুত্রের ! পায়ের ত অনঙ্গপালের জারজ সন্ধান,  
কে না জানে অনঙ্গপাল পুরুষত্বহীন ছিল ? তার  
পরম সৌভাগ্য যে আমি তার ঘরের কন্ডা লয়ে আসি ।  
বরং আমরাই সেখানে সম্বন্ধ করিতে পাঠান অন্যায়  
হয়েছে ।

মন্ত্রী । তা বটেইত মহারাজ ! আপনারিই অন্যায় হয়েছে ।

রাজা । কেবল মহিবীর আগ্রহে আর কন্যাটী অত্যন্ত রূপবতী  
তুনে আমি এই কার্য করিতেছি, তা না হলে আমার  
কি দায় ।

মন্ত্রী । তা সত্যইত আপনার কি দায় ।

( ভট্টনারায়ণ কবিরত্নের প্রবেশ )

রাজা । আরে এস এস সখা এস, প্রণাম হই, ভাল আছত,

মন্ত্রী । ভট্টমহাশয় প্রণাম হই ভাল আছেন ত ।

ভট্ট । আশীর্বাদ করি আবুখানভব, ( উপবেশনান্তর )  
বলি রাজা রাজাড়ার কাণ্ড বোঝা তার !

রাজা । কেন কি হয়েছে হে ।

ভট্ট । না হয় নাই এমন কিছু, তবে—

মন্ত্রী । তবে কি ?

ভট্ট । বলি এই কথার কথার বলছি, এলে পরেই ইনি এক-  
বার জিজ্ঞাসা করেন ভাল আছত, উনি একবার জিজ্ঞাসা  
করেন ভাল আছত, এই এত যে লোকজন রয়েছে, তবু  
একবার তবু নিয়েছেন কি, আছি কি গেছি, সখার  
দেখা হলেই সখা আর তা নইলেই ফকা ।

রাজা । কেন হে; কোথাও গিয়েছিলে নাকি ।



ডট্ট । তা যাবারি যোগাড় হয়েছিল বটে, কিন্তু ইচ্ছা হল না  
আবার বাধাও পোড়ল।

রাজা । কোথায় যাবার জোগাড় হয়েছিল।

ডট্ট । এই আপনারি মতন একজন রাজার কাছে।

রাজা । কোন্ রাজার কাছে হে।

ডট্ট । এই যম রাজা।

রাজা । হাঃ হাঃ হাঃ! তা গেলেনা কেন।

ডট্ট । আজ্ঞে হাঁ! আপনার সুবিধা বটে। কিন্তু ব্রাহ্মণীর  
দশা কি হবে।

রাজা । আমার সুবিধাটা কি।

ডট্ট । এই সুবরাজের বিবাহটো আমাকে ফাঁকি দেবেন, আর  
কি। তা যাহউক মহারাজ! বিবাহটা এত দূরদেশে  
দিলেন কেন। বাপ! ছমাসের পথ।

মন্ত্রী । তা হলেই বা ক্ষতি কি তোমাকেও আর হেঁটে যেতে  
হবে না।

ডট্ট । উঁহঁহঁ বুঝলে না ভায়া, আমি তা বলছিমে।

মন্ত্রী । তবে কি।

ডট্ট । এই ব্রাহ্মণের ব্যবসাটা আর হবে না।

রাজা । হাঃ হাঃ হাত ডাকে পাঠিয়ে দেবে হে।

( দৌবারিকের প্রবেশ )

দৌ । মহারাজ অভিবাদন করি। কুমারের অশেষণে যে দূত  
গিরাছিল, প্রত্যাগমন করেছে।

রাজা । নীজ পাঠিয়ে দাও।

দৌ ।      যে আজ্ঞে মহারাজ ।

( দৌবারিকের প্রস্থান )

রাজা ।      সচিব ! কুমার ছ আসেন নি ।

মন্ত্রী ।      তাইত মহারাজ ! দেখুন না দূত কি বলে ।

( দূতের প্রবেশ )

দূত ।      মহারাজের জয় হউক ।

রাজা ।      দূত ! কুমারের সংবাদ কি ।

দূত ।      মহারাজ ! আমি সমস্ত দক্ষিণ রাজপুতনা অন্বেষণ করিলাম, কিন্তু কোথাও অনুসন্ধান পাইলাম না । স্থানে স্থানে পাঠান দস্থ্যদিগের ভগ্নশিবির ও দেখিলাম কিন্তু কুমার যে কোন্‌দিকে অগ্রসর হইয়াছেন তাহা নিরাকরণ করিতে পারিলাম না ?

রাজা ।      আচ্ছা, তুমি যেতে পার ? ( চিন্তিত হইয়া ) তাইত মন্ত্রী ! কি উপায় ?

ভট্ট ।      তাইত মহারাজ ! শুভকর্মে দেরি পড়িল ।

মন্ত্রী ।      মহারাজ ! উপায় এখন কিছুই দেখতে পাইনা ; কুমার কিম্বা সেনাপতি এই দুইজনের একজন না এলে তো আর সময়ে প্রস্তুত হওয়া যেতে পারে না ।

ভট্ট ।      ( স্বগত ) ও বাবা ! এ আবার কি ! ( প্রকাশ্যে ) ও মন্ত্রী মহাশয় আপনি কথা ভুলে যাচ্ছেন কেন ? কোথায় কুমারের বিবাহের কথা হচ্ছিল না আপনি সম্মত এনে ফেলেছেন । মহারাজও যেমন একটা নুড়ো মন্ত্রী রেখেছেন, একটা কথা তাও ভুলে যান ।

রাজা ।      মন্ত্রীর বাতীক হয়েছে, তাই এলো মেলো বকচে ।

- মন্ত্রী। আরো এক পরামর্শ আছে ।
- ভট্ট। আর তোমার পরামর্শ দিতে হবে না ।
- রাজা। কি পরামর্শ মন্ত্রী ?
- মন্ত্রী। আর একবার শেষ দেখলে হয় না ।
- রাজা। কি রকম ?
- মন্ত্রী। আর একবার পত্র পাঠিয়ে দেখলে হয় না ।
- রাজা। (ক্রোধের সহিত) কি বল্লে মন্ত্রী! চল্লিশের অপমানকারীর সহিত পুনরালাপন। সখা যা বলেন তা বড় মিথ্যানয়, তুমি বুড়োহসে পাগল হয়েছ ।
- ভট্ট। আজ্ঞে মহারাজ। আমি কি মিথ্যা বলেছি ।
- মন্ত্রী। আজ্ঞে তা নয় মন্ত্রীরাজ তা নয় ? আমি বল্ছি কি, যে একবার ভালকটুর শাসিরে দেখা যাক্; যে হয় আমার প্রজাবে সম্মত হও না হয় সমরে প্রস্তুত হও ? দেখুন না তাতেই কি কি হয়; আর আমরাও তদ্দিন সময় পাই; আরও চাই কি এই অবসর মধ্যে, কুমার কিস্বা সেনাপতি উভয়ের একজন ফিরেও আসিতে পারেন ।
- রাজা। আচ্ছা যা ভাল হয় তাই করা যাবে; কিন্তু এবার একজন বিচক্ষণ লোক পাঠাতে হবে ।
- মন্ত্রী। আজ্ঞে, হাঁ! একজন চতুর্ব লোককে পাঠাতে হবে। আমাদের ভট্ট মহাশয়কে পাঠালে হয় না ?
- রাজা। ঠিক বলেছ; আমিও তাই মনে মনে আঁচছিলাম ।
- ভট্ট। কোথার মহারাজ ?
- মন্ত্রী। কুমারের সম্বন্ধ করিতে ।

ভট্ট। হাঃ হাঃ হাঃ না হবে কেন ! তাইত বলি তুমি কত বড় রাজার মন্ত্রী হে ! মহারাজ, আমি এ কর্ম ভাল পারব। মহারাজ আমার কবিত্ব শক্তি আছে তা জানেন ত ? আমি কুমারের এমন রূপ বর্ণনা করব, যে রাজকন্তা আছাড় খেয়ে পড়বে না ? তবে আর আমার নাম ভট্ট নারায়ণ কবিরত্ন মিছে ?

রাজা। আচ্ছা তাই হবে, এখন চল আমরা আহা করিগে।

ভট্ট। ( ভঙ্গিমা করিয়া ) আজ্ঞে হাঁ এই যে, আমি আগেই উঠেছি ?

“আহারেং বিহারেং টেবৎ ত্যাক্তং লজ্জাং সদাং  
ভবেংতেং এটা যে ঠিক হচ্ছে না ? খণ্ড তয়ের পর  
অনুস্বার দিলে কি হয় ?”

রাজা। ওসব পরে শুদ্ধ করে নিও, এখন এস।

ভট্ট। • আজ্ঞে আমিতি আগিয়ে রয়েছি, আপনি এগোলেই হয়।

( সকলের প্রস্থান )

দ্বিতীয় অঙ্ক।

দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক।

( উজ্জয়িনীর প্রমোদ কানন রাজা অজয়সিংহ ও মন্ত্রী গণপৎ  
শাস্ত্রীর পরিভ্রমণ । )

রাজা। পত্রের ভাব দেখিলেত ? যবনের সহবাসে তার প্রকৃতি

ও যবনের মত হয়ে গিয়েছে ? নিজের কুলমান সকলি  
ত যবনের পদে সমর্পন করেছে ? এখন অপরকে  
লওয়াবার চেষ্টা ! কি দুয়াকাখ্যা ? সে উচ্ছিন্নগিয়েছে  
বলে কি সকলেই যাবে ? আবার প্রলোভন দেখান  
হয়েছে বাদসাকে সুপারিষ করে—আমাকে মর্যাদা  
প্রদান করিবেন ? আমি যেন একজন সামান্য তালুক-  
দার। আমার যেন মান মর্যাদা কিছুই নাই ? যে তাঁর  
মৃতমর্যাদা গ্রহণ করে আমি খ্যাত হ'ব। নরাদম !  
কুলাঙ্গার ! যবনের ক্রীতদাসকে আমি ভয়করে চলব ?  
হবে কেন মরিনাই ? সচিব ! তুমি শিষ্য যাও গিয়ে  
দুর্গসংস্কারের উজ্জ্বল করগে। আর বীর ভাতা বিজয়  
সিংহকে একবার পাঠিয়ে দাওগে।

মন্ত্রী। সে আজ্ঞে মহারাজ !

( মন্ত্রীর প্রস্থান )

রাজা। (দুঃখিত) তাইত ? এত একউৎপাত ? শুনেছি কুনার  
ইন্দ্রসিংহ অত্যন্তরূপবিশারদ ও দুর্জয় ! তা হ'লইবা !  
আমার বীর প্রতাপ ভাতা বিজয়সিংহ তাহার অপেক্ষা  
কোন অংশে নূন নহে ! ইহার ও অভুল সাহস ও  
অসাধারণ ক্ষমতা ; আর আমার সৈন্তও কিছুকম নয়  
পরাজয়ের বিষয় কিছুই নাই, বরং জয়েরই সম্ভাবনা !

( বিজয় সিংহের প্রবেশ )

বিজ। মহারাজ অভিবাদন করি।

রাজা। এস ভাই এস ! ঘোষণাপুরের পত্নের বিষয় অবগত হইছে  
কি।

বিজ। আজ্ঞে, হাঁ মহারাজ ! মন্ত্রী মহাশয়ের নিকট সমস্ত জ্ঞাত হয়েছি !

রাজা। ছুরাচারের কি স্পর্শ দেখেচ ? কি অহঙ্কার দেখেচ ?  
“হয় আমার প্রত্যবে সম্মত হও, না হয় সময়ে প্রস্তুত হও ?” উঃ ! কি অহঙ্কার ! বিজয়, এখনি ছুরাচারকে প্রতিকূল দাও গে ?

বিজ। মহারাজ ! সে জানেনা যে, কালসূৰ্পের মস্তকে পদাঘাত করেছে ? আপনি অনুমতি করিলে, এখনি ছুরাচার কেশাকর্ষণ করে আপনার পদে নীত করিব ? সে যতই ক্ষমতাশালী হউক না কেন, আপনার চিরদাস বিজয়সিংহ তাহাতে ভীত নহে ।

রাজা। সত্য বটে ; তোমার গীরত্বের বিষয় আমার কিছুই অবিত  
দিত নাই, এক গুর্জুর আক্রমণতেই তাহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে,—কিন্তু তুমি একা, তাহারা দুই জন ।

বিজ। হাঃ হাঃ হাঃ মহারাজ ! হুজন কি, তেমন সহস্রজন হলেও বিজয়সিংহ তৃণবৎ জ্ঞান করে, কুমার ইন্দ্রসিংহ ! সেটাত বালক, তার ক্ষমতা কি, কতকগুলো দস্যুকে তাড়া করিরাই কি সে বীর আখ্যা পাইবে । তাহাকেত আমি সেনাপতির উপযুক্ত বলিয়া গণ্যই করি না । তার সেনাপতি অমর সিংহ ! সে ত এক জন শিকারী, কতকগুলো বস্ত্রপশুকে তাড়া করিয়া বেড়াই-তেছে, তার আবার ক্ষমতা কি ? মহারাজ ! এ দাস কলাই আপনার আদেশ পালন করিবে ও প্রতিজ্ঞা করিবে সংশয় নাই !

রাজা। ভাই! আশীর্বাদ করি তুমি চিরজীবী হও, আর তো-  
মার বাহুবলে যেন আমি অমরপুত্রিকেও পরাজয়  
করিতে পারি ; তবে তুমি সমস্ত আরোজন করগে,  
আমিও অন্তঃপুরে যাই।

বিজ। যে আজ্ঞে মহারাজ! অভিবাদন করি।

রাজা। দীর্ঘায়ু হও।

( রাজার প্রস্থান )

বিজ। ( স্বগত ) তাইত, রাজার কাছে হটাৎ মুখ দিয়ে কথাটা  
বেরিয়ে গেল ; কি করি, মরি আর বাঁচি সেভেই ত  
হবে, মুখে যাঁহাই বলি না কেন, কিন্তু কুমার ইন্দ্র-  
সিংহ যে, তৃতীয় পাণ্ডবের ন্যায়, এক জন দক্ষসেনা-  
পতি, তাহা সকলেই জানে, ( চিন্তা করিয়া ) তাও ত  
বটে সেত রাজধানীতে এখন নাই, ভগবান রক্ষা  
করিলেন, হাঃ হাঃ হাঃ তবে আর আমাকে পায় .কে  
এগনি গিয়ে রাজাব্যাটাকে ধরে আনব।

( প্রস্থান )

দ্বিতীয়াক্ষ।

তৃতীয় পর্ভাক্ষ।

( উজ্জয়িনীর রাজঅন্তঃপুরের-পর্যনগৃহ রাণী ও সখীদের  
আসীনা )

রাণী। বাহাই হটক, একজন মানীলোকের অপমান দেখিলে

কার না হুঃখ হয় বল, আর দোষই বা কি। ষোড়শপুরের  
রাজপুত্রের মতন, অমন জামাই কি আর কোথাও  
পাব? আমি মহারাজকে এতকরে বুঝিয়ে বসুন কিন্তু  
আমার কথার কর্ণপাতও করিলেন না, বরং আমার  
উপর রাগ করে উঠিলেন।

বসুমতী। আচ্ছা রাণীমা, শুনেছি, রাজকুমার না কি বড় যোদ্ধা  
তার সঙ্গে কেহ পারে না, তবে রাজাকে ধরে আনিলেন  
কি করে।

রাণী। বহু! রাজারছেলে যদি রাজ্যে থাকিত, তাহলে কি আর  
ঠাকুরপো রাজাকে ধরে আনিতে পারে? হায়! এত  
রাজাকে ধরে আনা হয়নি, এ আপনাদেরি সর্বনাশের  
বীজ রোপণ করা হয়েছে। সেই উদ্ধত বীরকেশরী এই  
পিতৃঅপমানের কি সহজ প্রতিশোধ লবে? হায়!  
আমার অদৃষ্টে যে কি আছে, তা বলিতে পারি না।

বিমলা। হ্যাঁ রাণীমা! তা মহারাজকে একটু বুঝিয়ে সুঝিয়ে  
বারণ করেন না কেন, তাহলে কি, আর তিনি  
শুনিবেন না।

রাণী। বিমল, আমি কি তা বাকি রেখেছি, তিনি কি  
রীতের লোক, তুমি কি তা জান না।

বসুমতী। ঐ বুঝি মহারাজ আসছেন, আর ডাই বিমল!  
আমরা যাই।

( সখীদ্বয়ের প্রস্থান )

( রাজার প্রবেশ )

রাণী। (সসব্যস্তে দাড়াইয়া) আহুন নাথ, চাপনারই



অপেক্ষার এতক্ষণ সখীদের সঙ্গে বসে আলাপ করি-  
তেছিলাম, আজ আপনার এত বিলম্ব হল কেন।

রাজা। প্রিয়ে! সকল দিন কি সমান হয়, রাজকাৰ্য্যের গতি  
কখন কি উপস্থিত হয়, তা কি বলা যেতে পারে।  
প্রিয়ে! আমার বিলম্ব হওয়ারে যে অপরাধ হয়েছে,  
তার জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি।

রানী। নাথ! দোষী ব্যক্তিকে ক্ষমা করিলে, তাহার সে  
দোষ অপনীত না হইয়া বরং বৃদ্ধি পায়, আপনিই  
বলুন না কেন, আপনি কি অপরাধীকে ক্ষমা করিয়া  
থাকেন।

রাজা। হাঃ হাঃ হাঃ! প্রিয়ে, তোমার নিকট আমি সৰ্ব্বদাই  
পরাজিত।

রানী। নাথ! আপনার শশীকলার কি করিলেন? আরও  
কি তাহাকে রাখা যায়? তার বিষয় কি আর আপনার  
স্মরণ হয় না।

রাজা। প্রিয়ে! আমি সে বিষয়ে নিশ্চিন্ত নাই, ড্রাবিড়,  
পাঞ্চাল, কোশল প্রভৃতি রাজ্যে ভাট পাঠা-  
ইরাছি, অতি শীঘ্রই তাহারা প্রত্যাগমন করিবে।

রানী। কাল শশীকে আমি ডাকি রেছিলাম, তা বাছাকে দেখে  
আমার কষ্ট হইতে লাগিল, নাথ! আমাদেরও এক সময়  
ঐ রূপ গিয়েছে, তা আমরা যতটা অনুভব করিব,  
আপনি কিছু আর ততটা করিতে পারিবেননা, তা,  
যাহা হউক নাথ! আপনি এবিষয়ে একটু তৎপর

হবেন, হ্যাঁ নাথ ! উদয়পুরাধিপতির প্রতি কি দণ্ড  
বিধান করিলেন ।

রাজা । সম্প্রতি তাহাকে মানগড়ের দুর্গে রাখা হইল ।

রানী । নাথ ! অনর্থক তাহার প্রতি এ অত্যাচার কেন  
করিলেন ।

রাজা । প্রিয়ে ! তুমি স্ত্রীজাতি, কেবল গৃহকার্যের বিষয়ই  
অবগত আছ, রাজকার্যের বিষয় তুমি কি জানিবে ? আর  
তোমার ও সকল বিষয় আলোচনারি বা আবশ্যক কি,  
চল এক্ষণে বিশ্রাম করিগে চল ।

( উভয়ের প্রস্থান )

### তৃতীয়ঙ্ক ।

প্রথম গভাক ।

(গোধপুর রাজপুত্র কুমার ইন্দ্রসিংহের প্রবেশ )

কুমার । (স্বগত) এ কি হল ! রাজধানী প্রবেশ করিতে আমার  
হৃদয় এত ব্যাকুল হয় কেন ? কোথায় পিতা মাতা  
বন্ধু স্বজনের মিলনাশেরে জন্মের প্রক্লিষ্ট হবে,  
তাহা না হইয়া মনের ভাব এমন বিপরীতভাব  
হয় কেন ? আমি কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না, এমন  
সময়ে এহলে কত লোকের সমাগম হইত, আজ

এখনও এত নির্জন কেন? এইষে, কে একজন এই  
দিকেই আসচেন?

( একজন নাগরিকের প্রবেশ )

নাগরিক। একি রাজকুমার! (রোদন করিয়া) হার! কুমার সর্ব-  
নাশ হয়েছে।

কুমা। (ব্যস্তভাবে নাগরিককে ধরিয়া) কি হয়েছে, কি হয়েছে  
তুমি রোদন কর কেন, আগে কি হয়েছে বল না,  
মহারাজের মঙ্গল ক? (স্বগত) আমার হৃদয় কি তাই  
এত ব্যাকুল হয়েছিল।

নাগ। (অতিশয় রোদন করিয়া) কুমার!—বলতে—পাচ্ছি নে  
—সর্বনাশ হয়েছে।

কুমা। তোমার কিছু অমঙ্গল হয়েছে কি।

নাগ। আজ্ঞে না কুমার (রোদন)।

কুমা। কি আপদ, তুমি বলবেও না আর কেবল রোদন করবে

নাগ। আজ্ঞে মহারাজ নাই, নিরে গিয়েছে, (রোদন)।

কুমা। (চমকিত হইয়া) কি বলে, পিতার পরলোক প্রাপ্তি  
হয়েছে পিতা কি আর জীবিত নাই, হা পিতা! কোথায়  
গেলে (পতন ও যুচ্ছা)।

নাগ। (শীঘ্র কুমারকে ধরিয়া ও নাড়া দিয়া) হার! আমি কি  
করিলাম কি করিলাম (উরুতে ঠপটাঘাত)।

(ক্রমপদে নাগরিকের নিকট যণ ও অপর নাগরিকের সহিত  
পুনঃপ্রবেশ)

২য় না। (তালবৃন্ত দ্বারায় ব্যজন ও জলের ছিটা দিয়া কুমারের  
যুচ্ছাপনোদন) কুমার একি! আপনার এ অবস্থা কেন।

কুমা। হার ! এত দিনে তোমরা প্রজাবংশল রাজাকে হারাইলে।

২য় না। কেন কুমার ! মহারাজকে হারাব কেন, যখন আপনি আসিয়াছেন, তখন আমাদের সকল আশাই পুনর্জীবিত হইল; কেবল আপনি না থাকাতেই এই শোচনীয় ঘটনা হইয়া গিয়াছে বহুত নয়।

কুমা। ( চমৎকৃত হইয়া ) কি আমি না থাকাত্বে, তবে কি মহারাজের পীড়ার কোন প্রতীকার লওয়া হয় নাই ! সচিবেরা কি কেহই ছিলেন না, তাঁরা কি ইচ্ছাকরিয়া মহারাজকে অচিকিৎসায় মেরে ফেলেছেন ?

২য় না। ( চমৎকৃত হইয়া ) একি কুমার, আপনি কি বলিতেছেন মহারাজের ত সে সকল কিছুই হয় নাই, (প্রথম নাগরিকের প্রতি) কি হে তুমি কি বলেছ।

১ম না। অঁ। অঁ। অঁ। আমি আমি।

কুমা। . তবে কি পিতা জীবিত আছেন ? কুশলে আছেনত, তবে তিনি নাই কি বলছিলে, নিয়া গিয়াছে কি বলছিলে আর শোচনীয় ঘটনাই বা কি, আমিও তোমাদের কথা কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না,

২য় না। কুমার ! ঐ মূৰ্খ আপনাকে ভ্রমে পতিত করিয়াছিল।

কুমা। কি, তুমি স্পষ্ট করিয়া বল।

২য় না। কুমার ! আপনি পাঠান দণ্ড্যদিগের দমনার্থ বহির্গত হইলে মহারাজ অনিলেন যে উজ্জয়িনীর রাজকন্যা অসামান্য রূপবতী ও গুণবতী, তা তিনি কুমারের উপযুক্ত পাত্রীবিবেচনার একজন দূতকে সম্বন্ধ করিবার

জন্ম উজ্জয়িনী প্রেরণ করিলেন, ইহাতে উজ্জয়িনীর  
রাজা আপনার পিতাকে অযোগ্য তিরস্কার করিয়াছে ।

কুমা । কি পিতাকে তিরস্কার ! তার পর ।

২য় না । পুনরায় মহারাজ তাঁহাকে পত্র লিখেন, সে হয়  
প্রস্তাবিত বিষয়ে সম্মত হও নচেৎ সময়ে প্রস্তুত হও ।

কুমা । হুঁ তার পর ।

২য় না । তার পর সেই পত্রবাহক আর পুনরায় প্রত্যাগমন  
করিল না সহসা এক দিবসরাত্রে নগর আক্রমিত হইল

কুমা । ( সত্বে ) কি নগর আক্রমিত হইল ! তার পর ।

২য় না । ( শিরে আঘাত করিয়া রোদনস্বরে ) তার পর, শুনিলাম  
উজ্জয়িনীর রাজভ্রাতা বিজয়সিংহ" রাজপুরী আক্রমণ  
করিয়া, মহারাজকে বন্ধন করিয়া লইয়া গিয়াছে

কুমা । ( ক্রোধে কাঁপিতে ) কি দুৰাত্মা বিজয়সিংহ !  
স্বর্গবাংশীয় রাজপুত্রাধিপতির প্রতি অভ্যচার,  
মহারাজ যোদপুরাধিপতির অপমান, কুমার ইন্দ্রসিংহের  
পিতার বন্ধন, রে পামর ! আর তোর নিস্তার নাই  
তুই কালসপর্শকে আঘাত করিয়াছিস্ তোর ও  
কাল সন্নিকট । তুই জানিস না দিল্লীধর কার বলে  
বধী হইয়াছে ? আমি বালক নই, আমি সন্তজ  
কৃত্রিয় জাতি ; কৃত্রিয়ানারী নিন্তেজ মাংসপিণ্ড প্রসব  
করেন নাই । আমি সহায় চাই না, সৈন্য চাই না,  
আমি কাকেও চাই না । আমি এই সর্বসমক্ষে ভগবান  
স্বর্গদেবকে সাক্ষ্য করিয়া, শ্লাঘার সহিত প্রতিজ্ঞা  
করিতেছি যে, আমি একাকীই সেই দুৰাত্মা নরাদমের

মস্তক ছেদন করিয়া সেই পাপারক্তে রাজপুত্র লক্ষীর  
 ললাটের সিন্দূরবাগ বর্জিত করিব । ( তরবারি নিক্ষে-  
 পিত করিয়া ) এই তরবারি নিক্ষেপিত করিলাম,  
 এই তরবারিই আমার সহায়, এই তরবারিই আমার  
 অস্ত্র, এই তরবারিই পাপের কাল কৃতান্ত । এখ-  
 নই দুঃস্বাদ শোণিতে ধরাহল অভিষিক্ত করিব ।  
 আর অপেক্ষা সহেনা আমি চলিলাম ।

( বেগে নিক্ষেপ্ত )

তৃতীয়াঙ্ক ।

দ্বিতীয় গভীর্ণ ।

( উজ্জয়িনীর প্রমোদকানন রাজকন্যা শশীকলা ও গণিগণ  
 শিলোপরে উপবিষ্টা )

ধাম্বাজ—আড়াঠেকা ।

শশী      কি হবে গো আমার ?  
             ডাবিয়ে স্বপনে মনে, হেরি সব অন্ধকার ।  
             কি জানি কি অমঙ্গল, বিদাহা পটাবে বল,  
             না জানি কি অভাগির, কপালে আছে এবার ।  
 প্রিয় ।    প্রিয়সখি ! এখন বিমর্ষ, না গণি অমন করে যদি থাক

তা হলে আমরা মনে কষ্ট পাব, একটা স্বপ্নদেখে  
কি এত বিমর্ষ হতে আছে ; স্বপ্নে কে কি না দেখে।

শ্রী। সখি! আমার মন আর কিছুতেই স্থির হচ্ছে না,  
আমার হৃদয় যেন কেঁপে কেঁপে উঠছে।

প্রিয়। তুমি ভাই মনে কেবল সেই বিষয় নিয়েই তোলা  
পাড়া কর, তাইত অমন হচ্ছে। আদিত তোমাকে  
সেই অবশি বারণ করছি, যে তুমি ও সকল আর  
ভেবনা।

শ্রী। সখি। আমি কি ইচ্ছা করে ভাবছি, ভাবনা আপনিই  
আসে, মনের গহিকে কি রোধ করিতে পারা যায় ;  
সখি সেই অমঙ্গল স্বপ্নদেখে অবশি আমার মনে যে  
কতটু দুর্ভাবনা হচ্ছে তা আর বর্ণিতে পারিনে।

( ক্রন্দন )

( গীত ) রাগিনী খাম্বাজ তাল একতাল।

প্রিয়। মিছে কেন ভাব সখি কর শোক সমরণ।

না হয় ভাবিলে কত ভাবনারি বিমোহন ॥

স্বপ্নন অসীক সব, বাত্বিকের প্রভাব,

স্বপ্ননেতে হয় সখি অদট ঘটন ॥

ডাকহ ভবানীপতি, হবে তব শিব গতি,

সব অমঙ্গল সখি হবে তব নিবারণ ॥

সখি ভগবান ভবানীপতিকে স্মরণ কর সকল অমঙ্গল  
যাবে, ভেবে কি করবে বল ? লোকে জেনে শুনে যদি  
মাপের গর্ভে হাত দেয়, যদি কারও নিবারণ না মানেন,  
সেই আর অপরের দোষ হয় না; যুবরাজ তোমার  
পিতার উপরেই ক্রুদ্ধ হবেন, তোমার উপরে কেন  
ক্রুদ্ধ হবেন, বরং তোমার মুখ দেখে তোমার  
পিতাকে ক্ষমা করবেন ।

শশী । (মরোদনে) সখি ! আর কি অভাগিনীকে যুবরাজ  
দেখে দেখবেন, আর কি এ ছুঃখিনীর ক্রমোন্নয় জন্ম  
কাণে সে সুখশশি উদয় হবে ? সখি ! যদি জন্মনাথ এ  
অভাগিনীর প্রতি বিমুগ্ধ হন, তা হলে সখি, এ  
জীবন আর রাখিব না ।

প্রিয় । ছি সখি ! ও সকল অমঙ্গল কথা কি বলতে আছে  
তুমি দেখো দেখি তোমার জন্মনাথ কখন তোমার  
প্রতি প্রতিকূল হবেন না ।

বিনা । প্রিয়সখি ! চল আমরা ঐ মরোবরদীরে যাই ।

প্রিয় । তোমরা যাও আমি একবার আসছি ?

( প্রিয়সখীর প্রস্থান )

বিনা । চল সখি আমরা ঐ দিকে যাই ।

শশী । হ্যাঁ সখি চল ।

( উভয়ে মরোবরের দিকে গমন )

( বৃক্ষান্তরালে দুইজন পাঠান দণ্ডায় প্রবেশ )



১ম-দ। এইবার হয়েছে হে? ঐ ফটকের কাছে যাচ্ছে।

২য়-দ। চলনা আর দেরি করিস কেন।

১ম-দ। খাঁ সাহেব কি বলে দিয়েছে মনে আছে ত।

২য়-দ। সব মনে আছে, আর দেরি করিসনে, এইবার চ।

১ম-দ। তুই কোনটাকে লিবি।

২য়-দ। যেটা হোক একটাকে নেব, ওর আর এটা ওটা কি

‘ তুই ও পাবিনে আর আমিও পাবনা, আমরা  
শালারা বয়ে মরুব, আর তারা মাল মারবে।

১ম-দ। তাদের দিয়ে কাজ নাই আমরা লিয়ে মূল্য খাই চ।

২য়-দ। হাঃ হাঃ হাঃ ; তা হলেত বড় মজাই হয়।

১ম-দ। তাকি আর হবার যো আছে, খাঁ সাহেব এমনি ঐ  
মোড়ের উপর দাড়িয়ে আছে।

২য়-দ। আর দেরি করিস কেন, চ-না।

( উভয়ের প্রস্থান )

শশী। সখি, সন্ধ্যা হয়ে গেল এইবার খাই চল।

বিলা। হ্যাঁ সখি, চল।

(উভয়ে গমনোদ্যত ও সহসা পশ্চাদিক হইতে দুইজন

দল আসিয়া উভয়কে স্বক্কে করিয়া লইয়া পলায়ন)

( অপর দিক দিয়া প্রিয়স্বদার প্রবেশ )

প্রিয়। কই কাকেও যে দেখতে পাচ্চিনে, বুঝতে পেরেছি,  
আমাকে কোন লুকান হয়েছে ( চারি দিকে অবেষণ  
করিয়া) কই কেহই নাই যে, এমি মধ্যে কোথা গেল ?

ଦେଖି, ଏକବାର ଡେକେ ଦେଖି ( ଏକାନ୍ତେ ) ଓ ବିଳାସ !  
ବିଳାସ ! ଓ ଅଗ୍ରମଣି ! ( ସ୍ଵଗତ ) କହି ? ତବେ  
ବାଢ଼ିଭେଇ ଗିରେଛେ, ସାହି ।

( ଶ୍ରୀହୀନ )

### ଚତୁର୍ଥାଂକ

ଅଥମ ଗର୍ଭାଂକ ।

( ଡକ୍ଟରମିନିର ରାଜମତା ବିସମ୍ଭାବେ ରାଜା, ମନ୍ତ୍ରୀ ଓ  
ପାରିଷଦବର୍ଗ ଆସିନ )

( ଦୁଇଜନ ଦୂତର ଶ୍ରବଣ )

ଦୂତ ଦ୍ଵୟ । ମହାରାଜେର ଜୟ ହଉକ !

ମନ୍ତ୍ରୀ । ରାଜକୁମାରୀର କିଛି ସନ୍ଧାନପେଲେ କି ?

ଦୂତ ଦ୍ଵୟ । ନା ମନ୍ତ୍ରୀ ମହାଶୟ ! ଆମରା ଚାରିଦିନେ ଦେଖିଲାମ କିନ୍ତୁ  
କୋଥାଓ କେନ ସନ୍ଧାନ ପେଲାମ ନା ।

ରାଜା । ( କ୍ରନ୍ଦନସ୍ଵରେ ) ହା ବଂଶେ ଶନୀକଲେ ! ତା ନନ୍ଦିନି ! ତାମି

কোথায় গেলে, কে আমার সর্কসনাথ করিল ? তুমি আমাদের একমাত্র আশালতা, যে আশালতা ধারণ করিয়া আমরা এই সংসারবৃক্ষে আরোহিত রহিয়াছি যে আশালতা অবলম্বন করিয়া সংসারের সুখদীপ প্রাপ্ত হইব মানস করিয়াছিলাম, তা বিবাত! আমাদিগের সেট একমাত্র সম্ভবিতর জীবনসর্কস্বকে কে হরণ করিল। তা বৎসে! তোমাবিহনে তোমার জনক জননীকে কি দুর্দশা হইয়াছে দেখ। হায়, তোমার জননী বৎসদীনী কুরঙ্গিনীর ন্যায় অনাহারে পুলাবলুপ্তি হইয়া রোদন করিতেছে যে কি তোমাবিহনে আর জীবিত থাকিবে।

মন্ত্রী। মহারাজ! শোক সঙ্গর করুন। এক উত্তলা হইবে না, আরও ত অনরাপর লোক গিবেছে, ভাল তারা আগে আসুক, না হয়, মহারাজ আর এক কৰ্ম্ম করিলে হয় না?

রাজা। আর কি কৰ্ম্ম মস্তি।

মন্ত্রী। একবার সেনাপতি মহাশয়কে পাঠালে হয় না?

রাজা। উত্তম পরামর্শ, দূত! সেনাপতি মহাশয়কে বলগে আমি স্মরণ করেছি।

দূত। সে আজ্ঞে মহারাজ!

( দূতের প্রস্থান )

মন্ত্রী মহারাজ! আমার বোধ হচ্ছে যে এ পাঠান দখাদিগেরই কৰ্ম্ম; তা নাহলে মাগুগ দু'রি আর কে করবে?

রাজা : আমারও তাই বোধ হয়, হায় ! না জানি তারা কত যত্ননাই দিচ্ছে ।

মন্ত্রী : আমিও মহারাজকে পূর্বেই বলেছিলাম, যে রাজ কুমারীকে আর পমোদেদানে রাখবেন না, কারণ দস্যুদের অত্যাচার হচ্ছে । তা আপনিও আমার কথা শুনলেন না !

(সেনাপতি বিজয়সিংহের প্রবেশ)

বিজয় : মহারাজ ! অভিবাদন করি ।

রাজা : (করুণস্বরে) হায় বিজয় ! আমার কি হল !

বিজয় : মহারাজ শান্ত হউন । কুমারীকে অবশ্যই পাওয়া যাবে আমি সেনাপতিকে স্থানে স্থানে পাঠিয়েছি তারা এখন কেঁহ ফিরে আসে নাই ।

রাজা : বিজয়, যে আমার কন্যা বেঁচে কিম্বা তুমি তাকে সহ ভালবাস, যত স্নেহকর, আমিতত্ত্ব করি না ; তা আমি বলি কি, তুমি নিজে একবার গেলে ভাল হয়না, কারণ দস্যুদিগের অনুসন্ধান করা বড় সহজ কর্ম নয় ।

বিজয় : যে আজে মহারাজ ! রাজ্য অরক্ষিত রেখে যাওয়াটা ভাল বিবেচনা করেন কি ?

রাজা : তার জ্ঞান চিত্তা নাই ।

বিজয় : সে আচ্ছা মহারাজ ।

(বিজয়সিংহের প্রস্থান)

## চতুর্থাক ।

## দ্বিতীয় গর্ভাক ।

( উজ্জয়িনীর রাজপথ বিজয়সিংহের প্রবেশ )

বিজ। ( স্বগত ) তাইত মহারাজ আমাকে যেতে বলেন  
 কি করি নগর শূন্য রেখে গেলে বিপদের সম্ভাবনা  
 আর না গিয়েই বা করি কি । রাজা ও রাণী কন্ঠার  
 শোকে সেরূপ কাতর হয়েছেন, যদি তাকে না পান  
 তা হলে নিশ্চয়ই প্রাণত্যাগ করবেন । আহা, তাক  
 হতেই পারে ঐ একমাত্র সন্ততিই তাঁদের জীবন,  
 যুদ্ধের ফল বইত না; তাকে হারা হয়ে সে আর সুখ  
 ভোগে ইচ্ছা হবে, তা কখনই সম্ভবে না, হয় প্রাণ  
 ত্যাগ, না হয় রাজ্যত্যাগ, এই দুয়ের এক হবেই ।  
 ( পরিত্রমণ করিয়া ) আমি কি মুখ এতে যে আমারি  
 সুবিধে, আর আমি এতক্ষন কি ভেবে ভেবে মিছি  
 আমার মতন মুখ ত আর এ ভুভারতে নাই । আমি  
 যত্ন ক্রমশাশী হয়ে, একজনের দাস্যবৃত্তি করি  
 কেন ? কি ভ্রম ! আর মিছেমিছি কাকেইবা খুজতে  
 যাব । এ বয়সে রাজার যে সন্তানসন্ততি  
 হবে তারতো আশাই নাই, তবে আর কেন (আহ্বাদে  
 সহিত ভ্রমণ করিতে করিতে) এবার আমারইত পোসা

বার দেখিছি বিজয় সিংহই, তো এবার রাজা । হাঃ  
 হাঃ হাঃ ! বিজয়সিংহ আর সেনাপতি নয়, হাঃ  
 হাঃ হাঃ ! এবার মহারাজ বিজয়সিংহ ।  
 ( তরবারি উত্তোলন করিয়া বীর দর্পে কুমার ইন্দ্র-  
 সিংহের প্রবেশ )

কুমা । মহারাজ বিজয় সিংহ ! ইন্দ্রসিংহ, এবে—  
 সাদরে তোমারে আজি পরাবে মুকুট,  
 বসাবে তোমারে আজি নরক আশনে ।  
 রে দুঃশাস্ত্রা নরাধম ! এখনো চেতনা ?—  
 অপমান করিয়াছ বৃদ্ধ সিংহরাজে—  
 জাননা, কৃতান্ত সম শাবক তাহার  
 জীবিত রয়েছে, এই ভারত মাঝারে ।  
 কাপুরুষ ! কৃত্রিম ! পামর ! জারজ !  
 বীর তোরে কেবা বলে, দণ্ডাধম তুই ।  
 শিখাইব আজি তোরে বীরতা কেমন,  
 লয়ে পাপ মুণ্ড তোর, করিব অপর্ণ  
 পূজ্য পিতৃপদে ; তবে হবে প্রতিশোধ,  
 সূর্য্যবংশ অপমান, শূন্য হইতে ।  
 করেছি প্রতিজ্ঞা, আজি পালিব সতনে—  
 জগতে দেখাব আজি কৃত্রিয় প্রতিজ্ঞা ;  
 ভীম যথা করেছিল, হুঃশাসন বধে ।  
 এটরে কৃতান্ত আজি, পরিচু সবলে ;  
 পাত্তিত করিতে তোর মুণ্ড ধরাডলে ;  
 সাদ্য থাকে রক্ষা কর ।—

( ভরবারি উত্তোলন করিয়া বিজয়সিংহের প্রতি প্রহার,  
 পরস্পর প্রহার করিয়া কুমারের শেষ আঘাতে  
 বিজয়সিংহের মস্তক ছিন্ন হইয়া ভূমে পতন )  
 কুমার। ( বিজয় সিংহের ছিন্ন মস্তক হস্তে করিয়া )

দেখুক জগতে।—

কেমনে পালিতে হর, ক্ষত্রির প্রতিজ্ঞা,  
 কেমনে শোধিতে হর, পিতৃ অপমান,  
 ক্ষত্রির বীজের তেজ কেমন প্রথর ;  
 কিরূপে করিতে হর বংশ মান রক্ষা ।  
 এই যে পামর যুগ দেখিছ সকলে,  
 দেখাইব, লয়ে আজ ক্ষত্র কুলান্বরে,  
 যার বলে বলী ছিল উজ্জয়িনীরাজ ;  
 আলিঙ্গিতে দিব তারে এই ছিন্ন যুগ ।  
 লইব পামরে আজ বাকিয়া শৃঙ্খলে,  
 সমর্পিব মহারাজ ঘোষণাপুংগবে,  
 ভাসাইব রক্ত স্রোতে উজ্জয়িনী আজ ;  
 অটবী করিব এই নগর পুংগবে ।

---

পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম গভাক ।

( উপত্যাকান্ন পাঠান দস্থ্যপতির শিবির দস্থ্যপতি বরকন্দাজ খাঁ ও সহকারি নাগক তেজ খাঁ আসীন )  
 বর । দেখ তেজ, তোমারই ফতে । যাই হোক, কাঁদাই হোক, আর সাফাই হোক, ভোগ কতে পাচ্চ ত ? আমার নসিব, যে কি বদ্,তা আর বলতে পারিনে । আজ প্রায় এক চাঁদ হল, এখনও আমি ছুঁড়িটাকে দোরন্ত কর্তে পায়াম না । আল্লা আমার উপর যে কেন এত নারাজ, তা বলেতে পারিনে ; হাঃ আল্লা ! আমি তোমার কি ওনা করেছি ।

তেজ । বলি খাঁ সাহেব, তুমি পীরের সিন্ধি মান' ।

বর । ওরে তেজ, আমি কি কিছু বাকি রেখেছি—আমি ফকিরকে ডাকারে বলে দিয়ে ছিলাম যে তুমি দর-গার দোরা মঁগ, আমার কাম হাসিল হলে তোমাকে খুব খুশি করবো । ফের কাল সাঁমের বেলা, আমি দরগার গিরে ছিলাম, ফকিরকে বলুম যে কৈ মিয়া, তুমি কি কর্চো, কিছু ফরদা দেখতে পাইনে যে ? তা ফকির বলে যে, “খাঁ সাহেব আমি তোমার তরে রোজ খাম হুবেঁতে পিরের কাছে দোরা মঁগি, তা কাম তোমার হাসিল হবেই হবে, আজ না হয় জুদিন পরেও হবে,”—দেখি, এখন আমার মনে কি আছে ।

তেজ । তা হবে বৈকি, হবে নাও আর যাবে কোথা ; ঐ



আশমানকে একটু সমজাতে বলে দিওনা, তা হলেই হবে ।

বর । সমজাতে কি আর বাকি করেছি, আশমানকে আমি তার হাল সব পুছেছিলাম ? তা আশমান আমাকে বলে যে “আমার হাতে খানাখয়না, আমার হাতে গোছল লেয় না কেবল দিন রাত মাতম, করে, আর ছাতি পেটে ।”

তেজ । এক দিন শরাব পেলায়ে দাওনা ।

বর । হা আল্লা ! সে পানিই পেয় না, আবার শরাব ।

তেজ । না হয় আধেরে জবরদস্তি ।

বর । কাজেই —তোমারটি কেমন ।

তেজ । কথায় কাজকি, হেঁচুতে যে এমন রুসিলা আছে তা আমি জানতাম না ।

বর । ( দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া ) যাহোক ভাই তোমারি জোর নগিব ।

তেজ । এই যে, আশমান আসে ?

( আশমানের প্রবেশ )

আশ । আদব হজুর, এই যে, ছোট হজুর কতকণ, আদব ।

তেজ । এই তোমারি জন্যে এসে বসে আছি, বলি আশমান কেমন আছে একবার দেখে আসি, যাঁ সাহেব, আমাদের সেই আশমান ।

আশ । হজুরের মেহরবানি ।

বর । তবে আশমান, কি খবর, বল ।

আশ । ঙ্গি হজুর, খবর সব ভাল ।

বর । হাঃ হাঃ হাঃ আদ্যার কোদ্রং, তবে যাব কি ?

আশ । জী না হজুর, এখন নয়, বিবির দিল্ একটু শাবুদ হোক, তার পর আমি হজুরকে খবর দেবো ।

বর । আশমান ! তোমাকে আর কি বখশিশ করবো, আমিত তোমার আছিই, তা ছাড়া এই ছোট মিরাকে তোমার সঙ্গে নিকে দেলাম, কেমন ? হাঁঃ হাঁঃ হাঁঃ ! এই লও আশমান, তুমি আমাকে খোস্ খবর দিবেছো, তোমাকে আমি এই জুওহারের আংটা দিলাম ।<sup>\*</sup> যে দিন আমি তাকে পাবো, সে দিন তোমাকে মতির হার দেবো ।

আশ । জি হজুর, বানীত বরাবরই জাঁবেদার আছে লেকারে সেই বামমের ছোকরিকে কেমন তালিম দিয়ে ঠিক করে দিয়ে ছিযু ।

তেজ । আচ্ছা যাঁ সাহেব, তুমি যে মিরাতে এক ছোকরিকে পেয়ে ছিলে, সে কোথা গেল ?

আশ । ঐ গোলাপি ।

বর । মিরাতে, রক্তম বোলে আমার এক বোটা চাকর ছিল, সে তারি সঙ্গে পালিয়ে গেল ।

তেজ । তা, তার আর তমাস করলে না ।

বর । কি আর তমাস করব, গেল গেল—ছেঁড়া যুত্তো বইত নয় ।

আশ । তবে হজুর, এখন আমি—

বর । হাঁ এস, কিন্তু যত জলদি পার—দুৰলেন্ত ?

আশ । জি হজুর, আমাকে আর বলতে হবে না । ( সেলাম করিয়া প্রস্থান )

তেজ । তবে হজুর, আমিও—

বর        তা কাজেই, তোমার কূলে মাটি বস্চে ।

চেতন ।    হাঃ হাঃ হাঃ, তবে হজুর আদব ।

বর ।        চল আমিও যাই ।

( উভয়ের প্রস্থান )

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

( দল্মাগৃহে শশী-কলার বিলাপ )

শশী ।    ( রোদনস্বরে ) বাঃ পাহাড়িরা । তাল আড়াঠেকা ।

হার রে দারুণ বিধি এই কি ছিল ভোগ মনে ।

ভাসাইলি হুঃখার্ণবে অবলা সরলা জনে ॥

এত যদি ছিল মনে, কেনরে দিলিনে বনে,

তাহা যে সহিত প্রাণে এ অভাগিনীর রে ।—

হরন্ত পিশাচগণে, দিতেছে বাতনা মনে,

সহেনা ত আর প্রাণে চির হুঃখিনীররে ।—

ওরে বিধি নিদারুণ, হরে নেয়ে এ জীবন,

তাইলে এ অভাগিনী-জুড়াবে ভাপিত প্রাণে ॥

( আশমানের প্রবেশ )

আশ ।    সাজাদি তুমি রাত দিন এমন মাতম কর কেন ?

তোমার কি এখানে কিছু হুঃখ হচ্ছে ; এমন আরা-

মেতে পাহাড়ের উপর রয়েছ, তবু কি তোমার পেরে-

শানি ছোচেনা । এমন সোনারচাঁদ খসম তাকে

তুমি দেখতে পার না । এমন সব আমার ওমরাও,

নবাব হুঃখকে তোমার পছন্দ হবে কেন, তোমাদের

মাড়োআড়িই ভাল। ষাঈদর গায়ের বোটকা গন্ধতে  
ভূত পালার,—আমার কথা শোন, ও সকল ছেড়ে  
দাও ; আর গম্ব হরে থেকনা ; দিল সাব্দ কর।  
খাঁ সাহেবের সঙ্গে খুব খুঁসির হালে বাতচিত কর  
তাহলে হুখে থাকবে। নাহক আপনা আপনি  
কেন হাররান হও।

শনী। আশমান ! এখানে আমার হুখ আশাবারো কেউ  
নাই, আর দেখবারো কেউ নাই, আমার অন্তরে যা  
হচ্ছে তা সেই সর্কাস্তর্যামী জিনিভিনিই জানেন,তুমি  
কি জানবে বল দেখ আশমান ! তোমাকে মিনতি  
করি, তোমার পায়ে ধরি ( পদ ধারণ ) আমাকে আর  
যত্ননা দিও না। তুমি আমাকে একটু বিষ কিনা এক  
খানি অন্ত্র এনে দাও তাহলে তুমি আমার বছর  
ন্যার কার্য করবে। এই লগ আমার এই সমস্ত গহনা  
তোমাকে দিচ্ছি, এতে তোমার যথেষ্ট উপকার হবে,  
তোমাকে মিনতি করি, আমাকে এই দুইয়ের এক  
এনে দাও ; আমি বল্চি এতে তোমার পাপ হবে  
না, বরং তোমার ঈশ্বর মঙ্গল করবেন।

আশ। তোমার নলিবে হুখ আছে, তা কে ঘোচাবে  
বল। আচ্ছা তুমি বোল, আমি তোমার দাওরাই  
আনচি। ( স্বগত ) আমার যা করবার তা ত কলুম ;  
কিন্তু কিছুই কতে পারুম না। যাহোক্ বহৎ বহৎ  
মেরে মানুষ দেখেছি,—কতো শতাকে বার করেছি,  
কিন্তু এমন কড়া মেজাজের আওরৎ আমি দেখি  
নাই। ষাই একবার খাঁ সাহেবকে বলিগে তিনি যা  
হয় করবেন।

( প্রস্থান )

শশী । ( করুণস্বরে ) হা বিধি ! তোমার মনেকি এই ছিল ।  
 দুঃখিনী রাজকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া, দম্ভা কারাগারে  
 এই যন্ত্রনা ভোগ করিতে হইল । হা পিতামাতা  
 তোমরা কোথায় ! তোমাদের দুঃখিনী, লজ্জিতী দম্ভা-  
 হস্তে পতিতা হইবে—যে কি নিদারুণ যন্ত্রনা ভোগ  
 কচে তা তোমরা কিছুই জাননা । হা জীব-  
 তেশ্বর ! এ চিরদুঃখিনী একমাত্র তোমাকেই প্রাণ,  
 মন সমর্পণ করেছে । হা নাথ ! তুমি বিনা এ  
 অভাগিনীর আর কেহই নাই, অভাগিনী বালাকাল  
 হ'তে “বীর” পতি লাভ মানসে ভগমান ভূত-  
 নাথের আরাধনা করিয়া তোমাকেই মনে মনে মালা  
 অর্পণ করেছে । যে দিন দৈব দুর্ঘ্যোগে বিচাড়িত  
 হইবে আপনি অধিনীর নৃত্যশালায় পদাৰ্পণ করেন,  
 সেই দিনেই অধিনী প্রাণ, মন, দেহ সমস্তই তোমার  
 চরণে অর্পণ করেছে । হা নাথ ! দুঃখিনীর পিতাই  
 শত্রু হইবে, এ চির দুঃখিনী অবলা তোমাকে বই  
 আর কিছুই জানেনা । তুমিই, অবলার সম্পত্তি,  
 তুমিই অবলার সহায় । হৃদয়বল্লভ ! বীরপত্নি  
 হইবে সামান্য দম্ভাহস্তে অপমানিত হতে হচে ?

( দম্ভাপতির প্রবেশ )

দ-প । ( স্বগত ) আহা ! এ চাঁদের কি তুলনা আছে ?  
 দিম্মির বাদশাহেব ফুলবাগে এমন কুল আছে কি না  
 সন্দেহ ? ( প্রকাশ্যে ) শাহাজাদী, তোমার গোলাম  
 হাজির হইবে আদব জানাচ্ছে ।

শশী । ( স্বরোধনে ) দম্ভাপতি ! তোমাকে মিনতি করি,

তোমার পারে খরি আমি পহারহীনা অবলা, আমাকে  
আর যত্ননা দিও না। জগদীশ্বর তোমার মঙ্গল  
করুন, তুমি আমাকে নিষ্ঠুতি দাও।

দ-প। হুম্মরি! “দহু” কথাটা ব্যক্তি করি সেয়েক্  
“পতি” বলে ডাক। কাকে ছেড়ে দিব হুম্মরি,  
আমার জ্ঞানকে ছেড়ে দিবে আমি কি আর বাঁচব।  
হুম্মরি, যে তোমার জন্যে সকল কাম কাষে রেহাই  
দিবে কেবল দিন রাত ঐ গুল্ বহন এয়াদ কচ্ছে,  
তার প্রতি এত নারাজ কেন। তোমার হুঃখু  
কিসের বিবি, আমি গোলাম্ হাজির থাকতে  
তোমার হুঃখু কিসের। তোমার আরাধের জন্যে  
আমি আর কি করব বল, হুকুম করিলে গোলাম  
এখনি তাহাই হাজির করবে।

শ-প। হাঁ সাহেব, তুমি দণ্ড সাক্ষ্য করিয়া প্রকিঞ্জা কর, যে  
আমি বাহা চাহিব তুমি তাহাই দিবে।

দ-প। হাঁ বিবি, গোলাম তাহাই হাজির করব। কিন্তু  
কোথাও বাইকে দিব না, আর মোমিনের নিজ দিব  
না, তা ছাড়া আর যাব দিব।

শ-প। আচ্ছা হাঁ সাহেব, তুমি আমাকে আর কিছু দিন মঙ্গল  
দাও এই আমার প্রার্থনা।

দ-প। হুম্মরি! আর কিছু দিন কি, আর একদিন, কিন্তু আর  
এক ঘণ্টা, তোমাকে না পেলে আমার মনু উঠবে।  
আর কেন হুম্মরি দকে দকে আমাকে দেখে বসে।

আমার কাছে এস ; তোমার ও গুলবদনের বোছা-  
লিয়া আমার পেরেশান জান্কে ঠাণ্ডা করি।

( শশীকলার নিকটে গমন )

শশী । ( প্রকাশ্যে ) হ্যাঁ, তোমারই আস্তর । ( প্রকাশ্যে ব্যাগ্রতার  
সঙ্গে ) হ্যাঁ, সত্যেই তোমার পায়ে ধরি, তোমাকে  
সবসেরা দিচ্ছি, আমাকে আর এক দিন সময় দাও ;  
আমি বলছি, আমি তোমারই হইব। আজিকার  
দিন আমাকে ক্ষমা কর।

ম-পা । ( স্বগত ) কি করি, একটা দিন ; আমার ত হবেই,—  
যাগ্গে না হয় আর এক রোজ বই ত মর। ( প্রকাশ্যে )  
আচ্ছা বিবি, যখন জবান্ দিয়ে ছা,—আর এক দিন  
তোমাকে রেহাই দিলাম, কিন্তু কাল আমি আর কোন  
ক্ষমার সন্ধান না। ( দ্বারের নিকটে যাইয়া ) হুন্দরি  
তবে এখন আসব্ জানাই। ( প্রহরীর প্রতি ) মহি-  
পৎ, খুব হুঁসিরায়ে পাকবে। ( দস্যুপতির প্রস্থান )  
( আশমানের প্রবেশ )

আশ । সাহাজাদি, আপনার দেশীয় সখি বিলাসবস্ত্রী  
এসেছে ; আপনার সঙ্গে দেখা কর্ত্তে চাচ্ছে, বহুস  
হয়ত আ—

শশী । না, আমি সে পাপীয়সীর সহিত দেখা কর্ত্তে চাই  
না। তোমরা আমাকে আর বিরক্ত কোর না, আমি  
একটু বিশ্রাম করি।

( আশমানের প্রস্থান )

ঘটাক ।

প্রথম গর্তাক ।

(উপচ্যাহ নিবিড় বন—কুমার ইন্দ্রসিংহের প্রবেশ)

কুমা । (স্বগত) একি, অনামনক হইয়া এ কোথায় আসিলাম । এ যে নিবিড় বন দেখিচি । না, বিধাতা আমাকে উত্তম স্থানেই আনিয়াছেন ; এখন এই আমার উপযুক্ত স্থান । (বৃক্ষকলে উগবেশন) রে হতবিধে ! তোর মনে কি এই ছিল, আমি যাহার জন্য প্রবল সমর-মাগর উত্তীর্ণ হইলাম, শত শত জীৱ হত্যা করিলাম, যাহার জন্য পুত্ৰ্যাপাদ পিতার অপমানকারীকেও জীবন দান করিলাম । যাহার জন্য উজ্জরিনীকে নির্মম্বুয়া করিলাম না, যাহাকে এই পাষণ্ড সদয়ে অঙ্কিত করিয়া জীবন উৎসবের প্রতিমারূপে প্রতিষ্ঠা করিলাম, যে আশ লভ্য ধারণ করিয়া মানব জীবনের সুখ-সীমা অতিক্রম করিবার মানস করিয়াছিলাম, আমার সেই জীবনপ্রতিমা অপহরণ করিলি ? আমার বহুনে রোপিত আশালতাকে সমলে উৎপাটন করিলি ? ভায় ! আমার সকলি পণ্ড্রম হইল । রে হত বিধে ! যে নরনানন্দদায়িনী সর্লসম্মত হই আমার সদয়-মদরে প্রস্টিবিলিভ রতি-রাজ্যে যার জন্ম সমস্ত দুঃখ-কষ্টকে অপহরণ করিলি । তোর শরীতে কি দা-দল মাজ্ঞাও নাই ? দুঃখ-কষ্টের নিষ্ঠুর-প্রতিদেহের সহ্য-শক্তি না



এ দারুণ আঘাত আর সহ্য হয় না।— হা জীবন-  
 সর্বস্ব ! আমি জীবিত থাকতে তোমাকে কে অপ-  
 হরণ করিল, কার আত্মশেষ হইল, তার শত মস্তক বা  
 সহস্র মস্তক হইলেও তাহাকে নিশ্চিন্ত করিব ; সে  
 স্বপ্নে দেখিও হইলেও তাহাকে ক্ষমা করিব না।  
 প্রিয়ে ! তুমি ভিন্ন এ ছদ্ম আর কাহারও নয়। আমি  
 এই বনদেবী সমক্ষে প্রতিজ্ঞা করিতেছি, যে তুমি  
 ভিন্ন আর কাহারও কর গ্রহণ করিব না ; যদি  
 তোমাকে পাই তবে রাজ্যে প্রত্যাগমন করিব, নচেৎ  
 এই বনেই আমার জীবনাবশেষ। ( কিঞ্চিৎ নিতম্ব-  
 তার পর, অহরে বিলাপধ্বনি শ্রবণ করিয়া ) এক !  
 এ নির্জন বন মধ্যে বিলাপ করে কে ? ( দাড়াইয়া )  
 কাহাকেও কি হিংস্রক ভক্তিতে আক্রমণ করবেছে ?  
 না, তাহলে রোদন করবে কেন। বোধ হয় কোন  
 পখিককে দস্যুর আক্রমণ করেছে। সাহাই হউক আমি  
 থাকতে একজনের প্রাণ যাবে, তা কখনই হবে না।  
 ( তরবারি উত্তোলন করিয়া বেগে প্রস্থান ও  
 নেপথ্যে কোলাহল শব্দ ; পরে একজন দস্যুর  
 কেশাকর্ষন করিয়া ও একজন পখিক ব্রাহ্মণকে লস্বে  
 করিয়া কুমারের পুনঃ প্রবেশ )

দস্যু। ( রোদন করিতে করিতে ) হজুর ! আমাকে ছেড়ে  
 দাও, আমি কিছুই জানিনে ?

কুমা। হুয়াহু ! তোকে ছেড়ে দিব, তুই ব্রাহ্মণত্যা  
 কচ্ছিলি।

প-ত্র। ( কাতরবরে ) বাবা তুমি আজ আমার জীবন রক্ষা করলে, ভগবান ব্রহ্মদেব তোমাকে সকল বিপদে রক্ষা করুন। আমি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ আমার বাক্যের কখন অন্যথা হবে না।

কুমা। দেব! আমার কি সাধ্য আপনার প্রাণদান করি, সর্বজন হিতৈষী পরম দয়ালু জগদীশ্বরই আপনাকে রক্ষা করিয়াছেন। ( দস্যুর প্রতি ) যে চণ্ডাল! এই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণকে হত্যা করিয়া তোর কি লাভ হইত?

দস্যু। হজুর! আমি কি করব জানব মনিবের হুকুম। আমাকে ছেড়ে দিন আমি কিছুই জানি না; আমি একজন সর্দারের চাকর বইত না।

কুমা। কে চোদের সন্দার? কোথায় সে?

ত্রা। ( কাঁপিতে ) বাবা! ঐ পাহাড়ের উপরে। ঐ দেখা যাচ্ছে। বাবা! ও সমালয়, সব ধনদুহ, সব ধনদুহ।

কুমা। তোর সর্দারের নাম কি?

দস্যু। হজুর! বরকন্দাজ খাঁ। আমাকে ছেড়ে দিন, হজুর! আমি আপনার গোলাম।

কুমা। আচ্ছা ভয় নাই আমি তোকে মারব না, তোর সর্দারের কাছে আমাকে নিয়ে চল।

ত্রা। ( স্বগত ) একি সর্বনাশ! হা ভগবান! রক্ষাকর। ( প্রকাশ্যে ) ও, কি বল্চ বাবা, কোথায় যাবে বাবা; তারা যে ডাকাত বাবা তুমি যেওনা বাবা যেওনা! তুমি চল বাবা, আমার সঙ্গে চল।

কুমা। দেব! আপনার ভয় নাই, আপনি সচ্ছন্দে বাটী যান।

- ত্না । আমি যাচ্ছি বাবা, তুমি আমার সঙ্গে এস বাবা, তুমি ডাকাতের কাছে যেওনা বাবা, তারা অতি নিষ্ঠুর বাবা ।
- কুমা । দেব ! আপনি তার জন্য ভয় করবেন না, আমি একাকী যাবনা, আমার আরও লোক জন আছে ।
- ত্না । তা বাবা, আমি জানি না বাবা, তুমি বোঝ বাবা ।  
তুমি আমার প্রাণ দান দিয়েছ তোমার জন্যে আমার প্রাণ কেমন করে বাবা ।
- কুমা । দুরাচার দস্যুরা আপনার নিকট হইতে, কি কি দ্রব্য অপহরণ করেছে ?
- ত্না । বাবা, আমার সব নিয়েছে ; বাবা, আমার সব নিয়েছে ।
- কুমা । (দস্যুর প্রতি) রে পামর ! এই ত্রাকণের কি অপহরণ করিয়াছিল ?
- দস্যু । হজুর, আমি কি জানি ? সন্দর্ভ নিয়েছে ।
- কুমা । দেব ! আপনার নিকট কি কি দ্রব্য ও কত অর্থ ছিল ?
- ত্না । (কাতরস্বরে) বাবা, আমার ছেলেটির বস্ত্রোপবীতের জন্য কিছু ভিক্ষা করে বাড়ী গাচ্ছিলাম, এই টাকা পঞ্চাশ নগদ আর কিছু বস্ত্রও ছিল, তা বাবা সব নিয়েছে ; কি করব বাবা !
- কুমা । আপনি কাতর হবেন না, এই নিন্, যৎকিঞ্চিৎ আমার সঙ্গে ছিল । (ত্রাকণের হস্তে দশটি স্বর্ণমুদ্রা প্রদান) এক্ষণে বেলা অপরাহ্ন হয়ে আস্তে আপনি বাড়ী যান, প্রণাম হই ।

ত্না । আশীর্বাদ করি বাবা তুমি রাজা হও তোমার ধনে  
পুত্রে লক্ষীলাভ হোক তুমি দীর্ঘজীবী হও ।

( ব্রাহ্মণের প্রস্থান )

( কুমারের ডেরি ধুনি করিবামাত্র মুক্ত অন্ত্র হস্তে,  
বেগে চারি জন গোছার প্রবেশ ও কুমারকে প্রণাম  
করিয়া দণ্ডায়মান )

কুমা । ( সবিস্ময়ে ) একি ! তোমরা কোথা ছিলে ?

১ ম ঘো । কুমার, আমরা এই বনমধ্যে আপনাদিহে অব্যেবণ  
কচ্ছিলাম !

কুমা । ( অগত ) ভগদীধরই স্বহাং । ( একাশো ) এই  
দুরাশ্যকে বন্ধন করে লয়ে এস । ( দস্যুর প্রতি ) রে  
দুরাশ্য চল, অগ্ৰসর হ ।

( সকলে নিরুদ্ভাস )

---

## দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক ।

( দম্ভাগৃহে-শশীকলার বিলাপ )

গীত ।

রাঃ-রামকেলি-ঘোষিয়া । তাল-মধ্যমান ।

শশী ।

কোথা শ্রীমধুসূদন ।

হুঃখিনী ডাকে বিপদে দেহ নাথ দরশন ।

হুঃখি কুরু সকলে, জ্যেপদীরে লজ্জা দিলে,

তুমি নাথ করে ছিলে, সখী লজ্জা নিবারণ ।—

হুঃখিনী আজি তোমারে, ডাকিছে অস্তি কাহরে,

নাথ নাথ অবলার অমূল্য সন্তিত্ব ধন ॥

( স্বগত ) হায় ! এতদিনের পর আজ আমার সকল  
আশাকেই বিদায় দিলাম । হা বিধি ! তোমার মনে কি  
এট ছিল । লোকের জীবনে সুখ দুঃখ উভয় ঘটনাই  
হতে থাকে, কিন্তু এ অভাগিনীর কপালে কি কেবল  
দুঃখই লিখিয়াছিলে । হা পিতঃ ! হা মাতঃ আর  
তোমাদিগকে দেখিতে পাইলাম না । তোমাদের  
হুঃখিনী কন্যা আজ তোমাদের নিকট বিদায় চাচ্ছিলে,  
দ্বিদিনের মতন বিদায় চাচ্ছিলে : মা ! তোমার  
আদরের ধন, মনের ধন, তোমার একমাত্র হুঃখিনী  
কন্যা, রমণী-সুসাত গম্ভীর ধন রক্ষার্থে জীবন বিসর্জন  
দিতেছে । হা সখি প্রিয়সুহৃদে ! হা ভগিনি কমা-  
লিকে ! তোমরা এখন কোথায় পুঁথাহাকে ক্ষমাত  
না দেখিলে, তোমরা অক্ষর দেখিতে, হাত

তোমাদের সেই প্রিয়সখী, নরাদমদসূর হস্তে পতিত।  
 হয়ে, তাহাদের পাপাশয় হইতে রক্ষা পাইবার  
 জন্য প্রাণনাশে স্কর করেছে। একবার আসিয়া দেখা  
 কর; এ জনমের মত তোমাদের প্রিয়সখি বিদায়  
 চাহিছে। হা জীবিতেশ্বর! হা প্রাণবল্লভ! হা নাথ!  
 তোমাকে মন মাল্য প্রদান করিয়াই আমার শেষ  
 হইল। গন্ধমাল্য দিবার আর সময় হইল না।  
 অতিথীভাবে সেবা করিয়াই শেষ হইল। পতিভাবে  
 আর সেবা করিতে পাইলাম না। বিধাতার কি বিড়-  
 ম্বনা।—অভাগিনী সিংহরমণী হয়ে শৃগালের ঝাতে  
 অপদম্ব হইতে হইল? আর না—এ বসুণ্ডা আর  
 সত্য হয় না। হা কাঠিন জদয়! তুমি এখনও বিদীর্ণ  
 হইতেছ না কেন? হা কাঠিন প্রাণ! তুমি এখনও  
 প্রস্তান করিতেছ না কেন? হা দগ্ধ কলেবর, তুমি  
 এখনও সর্কাবয়বে বিদীর্ণ হইতেছ না কেন? রে চক্ষু  
 তুই এখনও উন্মোলিত রহিয়াছিস? আরো কি তোর  
 এই পাপভূমি দর্শনে অভিলাষ আছে? রে রমণী!  
 এখনও তুই অবশেষ আছিস? রে কর্ণ তুই এখনও  
 বধির হ'স্ নাই কেন? আরো কি হরাত্মাদিগের  
 কটুকি শ্রবণে তোর অভিলাষ আছে?—মাত: ভারত-  
 ভূমি! তোমার দুঃখিনী সন্ততি, আজ তোমার নিকট  
 বিদায় চাহিছে; ভারতের অমূল্য সন্তীত্বরত্ন রক্ষার্থে  
 তোমার নিকট বিদায় চাহিছে। দুঃখিনী আর সহ্য  
 করিতে পারে না। হা বিরাম-দাগিনী মত্যা! তুমি

কোথায় ? তুমিই অভাগিনীর একমাত্র সহায় ;  
এস, তোমাকে আলিঙ্গন করিয়া চির সন্তাপিত  
দেহকে শীতল করি ।

( সহস্র দহ্মাপতির প্রবেশ )

দ-প । ( কিঞ্চিৎ উদ্বেগিত অবস্থায় ) হাঃ হাঃ হাঃ ! বিবি  
আজ তোমার বাত্‌ ভুনিরা বড় খুশি হইলান,  
হাঃ হাঃ হাঃ ! কি—বাত্—হাঃ হাঃ হাঃ ! “তোমাকে  
কি—আলিঙ্গন করি নানা, কি বলে বিবি ? তোমাকে  
আলিম—আলিম—কি আলিঙ্গন করিয়া, হাঃ হাঃ হাঃ !  
বিবি, আমি ত আশিয়াছি, আর তোমার ভাবনা কি,  
এস আমার কাছে এস—তোমাকে আলিঙ্গন করিয়া  
তোমার জানকে ঠাণ্ডা করি ।

( শশীকলাকে ধরিতে অগ্রসর ও শশীকলার ইতস্ততঃ  
পরিভ্রমণ )

শশী । দেখ দহ্মাপতি, দাঁড়াও দাঁড়াও, আমার একটা  
কথা শুন ।

দ-প । কি কথা সুন্দরি ; বল, বল, আমাকে বল ।

( শশীকলার নিকটে গমন )

শশী । ( কিঞ্চিৎ অস্বস্ত হইয়া ) দেখ তুমি আমার কাছে  
আসিও না ।

দ-প । কেন সুন্দরি আমি কি বদ সুরত্‌ ।

শশী । না, তা নয়, তোমার ঐ অস্ত্র শস্ত্র ওলো দেখলে,  
আমার বড় ভয় করে ।

দ-প । হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ ! আচ্ছা সুন্দরি ; আমি এখানে ?

সকল আর জানব না ? এই আমি সব রাখিলাম ।  
 ( পেশ কবচ হইতে তরবারি খুলিয়া এক পাশে  
 রাখণ ও শশীকলার নিকটে পুনরাগমন )

শশী । ( জতপদে সাইয়া অস্ত্র গ্রহণ ও কোষ হইতে তরবারি  
 খুলিয়া দণ্ডায়মানা )

দ-প । ( সবিস্ময়ে ) ও কি সুন্দরি !

শশী । ( তরবারি উত্তোলন করিয়া ) আর ছায়া—

দেখি তোরে ; কেমন সাহস তোর,

অমূল্য সন্তীক্ষণ করিবি হরণ ?

জাননা ক্ষত্রিয়কন্যা আমি রে পামর

ইন্দ্রসিংহ পত্নী আমি ; তুই যার ভরে—

লুকাইয়ে রয়েছিস, পর্কিত বিবরে ।

জাননা, সন্তীক্ষণ সহীর জীবন,—

জীবন থাকিতে, তুই লহে চাস তারে ?

পদমাত্র অগ্রসর হইবি রে যদি,

তোরই অস্ত্রের তেজ দেখাইব তোরে ;

অথবা কপাযাবৃত্তে সাজিব জীবন, —

কখন দিখনি তোদের এমত স্পর্শিতে ?

( পশ্চাদ্ধিক দিয়া কুমার ইন্দ্রসিংহের প্রবেশ ও দময়-  
 পতিকে কোষে সমানত করণা ভূমে নিঃশেষ করণ,  
 পরে সেনাদ্বয় আসিয়া তাহাদকে বধন করণ )

কুমার । তর নাই ! কল্যাণী ! আশীর্বাদে তোমার—

প্রেমের ভিখারি জন রক্ষিতে তোমারে ;

এস প্রিয়ে —



শশী । হা নাথ ! ( পতন ও মুচ্ছ )

কুমা । একি হলো একি হলো—প্রিয়ে ! ( দ্রুতগমনে শশী-  
কলাকে ধারণ করিয়া অকে রক্ষণ ) রঘুবর ! শীঘ্র  
একটু জল আন ।

জন মৈন্য । যে আজ্ঞা কুমার ! ( প্রস্থান )

কুমা । উঠ প্রিয়ে, মহামণী ভূমি রে লজনা,  
হৃদয় পবিত্র করি, আলিঙ্গি তোমাতে,  
( রঘুবরের জল আনয়ন ও কুমার জলের ছাট দিয়া  
শশীকলার মুচ্ছাপনোদন )

শশী । ( অক্লান্তি হইয়া )

হা নাথ ! হৃদয়েম ! দুঃখিনীর জীবন,  
জীবন রয়েছে বুঝি দেখিতে তোমাতে,  
আশা নাহি ছিল আর দেখিব তোমাতে—  
এজন্যের মত— ( রোদন )

কুমা । স্থির হও প্রাণ প্রিয়ে কাদ কেন আর,  
জগদীশ করেছেন আপদ উদ্ধার ।

( রঘুবরের প্রতি )

রঘুবর ! দুরাত্মকে রাজধানীতে লয়ে যাও ।

রঘু । যে আজ্ঞা কুমার ! ( দ্রুতপাতিতে লইয়া সেনাদলের  
প্রস্থান )

শশী । হা নাথ ! এ অভাগিনীর কোন আশাই ছিল না,  
সকল আশাকেই জলাঞ্জলি দিয়াছিলাম । ভাবিয়া-  
ছিলাম, বুঝি পিতার অপরাধের জন্য, এ অবিনীকে  
আর চরণে স্থান দিবেন না । আজ বুঝি অনাধন্য

পার্বতীনাথ, চিরহুঃখিনীর প্রতি সদয় হরে, সকল  
আশাই পূর্ণ করিলেন ।

কুমা । (শশীকলার হস্ত গ্রহণ করিয়া) (প্রিয়ে! প্রাণবল্লভে!  
তুমি ভিন্ন এ অধীন আর কাহারও নয়;—আমার পূর্ণ  
প্রতিজ্ঞা পালনের জন্য যখন তোমার নাট্যশালায় গিয়া  
তোমাকে দেখিতে পাইলাম না, যখন তোমার সমীর  
মুখে, তোমার অকস্মাৎ অদৃশ্য হওনের দৃষ্টান্ত শুনিলাম,  
তখন আমি সমস্ত জগৎ অন্ধকারময় দেখিলাম। সেই  
দণ্ডেই তোমার অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলাম। নগরে  
নগরে, বনে বনে, পর্বতে পর্বতে, অনুসন্ধান করিয়া  
যখন কোথাও তোমাকে দেখিতে পাঠিলাম না, তখন  
হতাশ হইয়া বনদেবীর সমক্ষে প্রতিজ্ঞা করিলাম,  
যে যদ্যপি তোমার কোন অনুসন্ধান প্রাপ্ত  
হই তবে রাজ্যে প্রত্যগমন করিব, নচেৎ  
এই বনেই জীবনানশেষ করিব। আজ করুণানিধান  
জগদীশ্বরের কৃপায়, তোমাকে প্রাপ্ত হইয়া, আমার  
সকল হৃৎকথ নিঃসরণ হইল। প্রিয়ে! তুমি এই নবায়ম  
দম্যুর্কর্তৃক অপহৃত হইয়া, নাজানি কতই যন্ত্রণা  
পেয়েছ। গাণাঙ্গী দমুরা তোমাকে অপহরণ করে  
তাহাদের পাপাশয় চরিতার্থ করিবার জন্য, নাজানি  
তোমাকে কতই তাড়না করেছে। কিন্তু তুমি  
ভারতের অমূল্য গভীরা রত্ন রক্ষা করিবার জন্য, কোম-  
লাঙ্গী কুলকামিনী হইয়াও, বীর পুরুষের ন্যায় এই  
অস্ত্র ধারণ করিয়াছ। তোমাকে ধন্য তোমার

সতীত্বকে ধন্য । কি করে অমূল্য সতীত্ব রত্নকে রক্ষা  
করিতে হয়, এবং কিরূপে আঘাস্তভোগ স্বপক্ষে  
দৃঢ় থাকিবে, তাহা তোমা হইতেই ভারত ললনারা  
শিক্ষা করুক । তুমিই ভারতের ললনা রত্ন ; তুমিই  
ভারতের গৌরব, তুমিই ভারতের দ্বিতীয় আদর্শমহী ।  
( ছইজন দেবাসনা পুষ্পহার লইয়া গান করিতে  
করিতে প্রবেশ ও দম্পতীকে মধ্যে রাখিয়া নৃত্য করণ )

গীত ।

সখি, ধর ধর বাসবের মালা উপহার ।  
পারিজাত ফুলে, গাঁথিয়ে মালা,  
দিলাম তুলিয়ে সতী সমাদর ।  
ভারত ভূমেতে, ভরিবে যশেতে,  
জানিবে সকলে সতী ব্যবহার ।  
( শশীকলার গলার মালা প্রদান ও শশীকলা একছড়া  
মালা লইয়া কুমারের গলার অর্পণ )

( নেপথ্যে শব্দ ও উল্লুপনি । )

সমাপ্ত ।



## শুদ্ধি পত্র

১২ পৃষ্ঠার গীতের পরিবর্তে ।

রাঃ—পরজ তাল কাওয়ালি ।  
সখি ! কেন এমন হইল ।  
হরস্ত মদন হানিরে পঞ্চবান,  
অবলার প্রাণ বুঝি বধিল ।  
কোকিলের কুহুরব মম শ্রবণে,  
মেঘ গজ্জন সম লাগে সঘনে,  
মম মানস-পাখী বুঝি উড়িল ।  
ফুল কমলিনী পরে মধুপ নিকরে,  
গুণ, গুণ, গুণ, রবে, মধুর স্বকারে,  
লাগিছে হৃদয়ে মম বিষম শেল ।  
বিষম হইল সখি এ যৌবন ডার,  
সহা নাহি বার অ'র, কর প্রতিকার,  
লোক লাজ ভয় মোর বিড়ম্বনা হইল ।







